

07-09

June / juin
2021

**CAML at 50: REFLECTIONS
AND RENEWAL /
50^e de l'ACBM : RÉFLEXIONS
ET RENOUVEAU**

CAML at 50: REFLECTIONS AND RENEWAL / 50^e de l'ACBM : RÉFLEXIONS ET RENOUVEAU

CAML 2021 CONFERENCE SCHEDULE / Horaire de la conférence 2021 de l'ACBM

VIRTUAL CONFERENCE / Conférence en ligne

Monday June 7 2021
Lundi 7 juin 2021

PDT MDT EDT ADT
HAP HAR HAE HAA

7:30 8:30 10:30 11:30
07h30 08h30 10h30 11h30

Gather and greet / Accueil (30 min)

8:00 9:00 11:00 12:00
08h00 09h00 11h00 12h00

SESSION / SÉANCE 1 CHAIR / PRÉSIDENT Houman Behzadi
**50th Anniversary Opening Celebration /
Célébration d'ouverture du 50^e anniversaire**

9:00 10:00 12:00 1:00
09h00 10h00 12h00 13h00

Break / Pause
Social moment with video / Activité sociale et vidéos (15 min)

9:15 10:15 12:15 1:15
09h15 10h15 12h15 13h15

SESSION / SÉANCE 2 CHAIR / PRÉSIDENTE Lucinda Johnston
The Mother of Us All: (Og)Reta McNeill, Canada's First Professional Music Librarian /
« Notre mère à tous » : (Og)Reta McNeill, première bibliothécaire de musique professionnelle au Canada
Kathleen McMorrow

Archiving Performing Arts Organizations: the New Music Concerts Fonds at the University of Toronto Music Library / L'archivage des collections appartenant aux organisations vouées aux arts de la scène : le fonds New Music Concerts de la bibliothèque de musique de l'Université de Toronto
Rebecca Shaw (University of Toronto / Université de Toronto)

10:15 11:15 1:15 2:15
10h15 11h15 13h15 14h15

Break / Pause
Social moment with video / Activité sociale et vidéos (30 min)

PDT MDT EDT ADT
HAP HAR HAE HAA

10:45 11:45 1:45 2:45
10h45 11h45 13h45 14h45

SESSION / SÉANCE 3

**Launch of the CAML Strategic Directions /
Lancement des orientations stratégiques de l'ACBM**

Houman Behzadi, Scott Cowan, Rachel Gagnon, Jan Guise, Sean Luyk & Brian McMillan (McGill University, University of Windsor, Library and Archives Canada, University of Toronto, University of Alberta, and Western University / Université McGill, Université de Windsor, Bibliothèque et archives Canada, Université de Toronto, Université de l'Alberta et Université Western)

11:45 12:45 2:45 3:45
11h45 12h45 14h45 15h45

Break / Pause

Social moment with video / Activité sociale et vidéos (15 min)

12:00 1:00 3:00 4:00
12h00 13h00 15h00 16h00

SESSION / SÉANCE 4 CHAIR / PRÉSIDENTE Jan Guise

Equity, Diversity, Inclusion: Reimagining the LibGuide / Équité, diversité et inclusion : repenser le LibGuide

Kimberly White & Julie Lefebvre (McGill University / Université McGill)

Classifying Diversity: A Case Study on the Composer Diversity Database / Classifier la diversité : une étude de cas sur une banque de données organisée selon la diversité des compositeurs

Gavin Goodwin (McGill University / Université McGill)

1:00 2:00 4:00 5:00
13h00 14h00 16h00 17h00

Social moment with video / Activité sociale et vidéos

Tuesday June 8 2021
Mardi 8 juin 2021

PDT MDT EDT ADT
HAP HAR HAE HAA

7:30 8:30 10:30 11:30
07h30 08h30 10h30 11h30

Gather and greet / Accueil (30 min)

8:00 9:00 11:00 12:00
08h00 09h00 11h00 12h00

SESSION / SÉANCE 5 CHAIR / PRÉSIDENT Houman Behzadi

**Keynote Address: Rehumanizing the Archive, Mixtape by Mixtape /
Discours d'ouverture : Réhumaniser les archives, une compilation à la fois**

Mark V. Campbell (University of Toronto Scarborough / Université de Toronto Scarborough)

9:00 10:00 12:00 1:00
09h00 10h00 12h00 13h00

Break / Pause

Social moment with video / Activité sociale et vidéos (15 min)

PDT MDT EDT ADT
HAP HAR HAE HAA

9:15 10:15 12:15 1:15
09h15 10h15 12h15 13h15

SESSION / SÉANCE 6 CHAIR / PRÉSIDENT Trevor Deck

Rare Music Materials in the University of Toronto Music Library and RISM / Documents de musique rare à la bibliothèque de musique de l'Université de Toronto et dans le RISM
Kyla Jemison & Rebecca Shaw (University of Toronto / Université de Toronto)

Managing Staff While Developing Services in an Evolving Environment / Gestion du personnel lors du développement de services dans un environnement évolutif
Cathy Martin & Gabrielle Kern (McGill University / Université McGill)

10:15 11:15 1:15 2:15
10h15 11h15 13h15 14h15

Break / Pause

Social moment with video / Activité sociale et vidéos (30 min)

10:45 11:45 1:45 2:45
10h45 11h45 13h45 14h45

SESSION / SÉANCE 7 CHAIR / PRÉSIDENTE Katherine Penner

The Cataloguing of Folk Music as an Independent Genre / Le catalogage du folklore, un genre en soi
Jessica Jolan Turner

Why a Canadian Musicologist Would Catalogue One Thousand Mexican Music Manuscripts / Un musicologue canadien catalogue mille manuscrits de musique mexicaine
John G. Lazos

11:45 12:45 2:45 3:45
11h45 12h45 14h45 15h45

Break / Pause

Social moment with video / Activité sociale et vidéos (15 min)

12:00 1:00 3:00 4:00
12h00 13h00 15h00 16h00

SESSION / SÉANCE 8 CHAIR / PRÉSIDENTE Carolyn Doi

Slippages: An Interdisciplinary Project in the Arts and Humanities / Slippages : un projet interdisciplinaire des arts et des lettres
Kevin Madill (University of British Columbia / Université de la Colombie Britannique)

**Open discussion on the CAML Strategic Directions /
Débat ouvert sur les orientations stratégiques de l'ACBM**

Facilitator / Animatrice : Jan Guise (University of Toronto / Université de Toronto)

1:00 2:00 4:00 5:00
13h00 14h00 16h00 17h00

Social moment with video / Activité sociale et vidéos

Wednesday June 9 2021
Mercredi 9 juin 2021

PDT MDT EDT ADT
HAP HAR HAE HAA

7:30 8:30 10:30 11:30
07h30 08h30 10h30 11h30

Gather and greet / Accueil (30 min)

8:00 9:00 11:00 12:00
08h00 09h00 11h00 12h00

SESSION / SÉANCE 9 CHAIR / PRÉSIDENT Alastair Boyd

The Role of the 21st Century Music Library in Re-democratizing Music Education
/ Le rôle que joue le bibliothécaire de musique du 21^e siècle dans la
redémocratisation de l'éducation musicale

Scott A. MacDonald

Reflecting on a Year of Critical Action to Support BIPOC Music Studies and Anti-
Racist Programming at the University of Toronto Music Library / Réflexions sur une
année d'actions critiques prises en vue de soutenir les études musicales des
personnes autochtones, noires et de couleur (PANDC), et une programmation
antiraciste à la bibliothèque de musique de l'Université de Toronto

Tim Neufeldt & Tegan Niziol (University of Toronto / Université de Toronto)

9:00 10:00 12:00 1:00
09h00 10h00 12h00 13h00

Break / Pause

Social moment with video / Activité sociale et vidéos (15 min)

9:15 10:15 12:15 1:15
09h15 10h15 12h15 13h15

SESSION / SÉANCE 10

**Annual General Meeting /
Assemblée générale annuelle**

10:15 11:15 1:15 2:15
10h15 11h15 13h15 14h15

Break / Pause

Social moment with video / Activité sociale et vidéos (30 min)

10:45 11:45 1:45 2:45
10h45 11h45 13h45 14h45

SESSION / SÉANCE 11 CHAIR / PRÉSIDENT Brian McMillan

An Interactive Music Exhibition: How to Virtually Promote Music Library Collections,
Resources and Services / Une exposition musicale interactive : promouvoir
virtuellement les collections, les ressources et les services des bibliothèques de
musique

Marc Stoeckle & Sylvia Polachuk (University of Calgary / Université de Calgary)

Creating Sustainable and Accessible Online Learning Objects: Lessons from
Remote Delivery of a Research Methods Course for Undergraduate Music Students
/ La création de modules d'apprentissage en ligne durables et accessibles : leçons
tirées d'un cours sur la méthodologie de recherche donné en ligne à des étudiantes
et à des étudiants en musique de premier cycle

Carolyn Doi (University of Saskatchewan / Université de la Saskatchewan)

PDT MDT EDT ADT
HAP HAR HAE HAA

11:45 12:45 2:45 3:45
11h45 12h45 14h45 15h45

Break / Pause
Social moment with video / Activité sociale et vidéos (15 min)

12:00 1:00 3:00 4:00
12h00 13h00 15h00 16h00

SESSION / SÉANCE 12 CHAIR / PRÉSIDENTE Maureen Nevins

Acquiring, Preserving, and Exhibiting a Comprehensive Collection of Opera Recordings from the Early to Mid 20th Century: a Panel Presentation / L'acquisition, la préservation et l'exposition d'une collection exhaustive d'enregistrements opératiques, du début au milieu du 20^e siècle — une table ronde

Jan Guise, Bryan Martin, James Mason & Rebecca Shaw (University of Toronto / Université de Toronto)

1:00 2:00 4:00 5:00
13h00 14h00 16h00 17h00

Social moment / Activité sociale
50th Anniversary Conference Closing /
Fermeture de la conférence du 50^e anniversaire

CAML 2021 Conference Abstracts

Résumés de communications de la conférence de l'ACBM 2021

Session / Séance 1

50th Anniversary Opening Celebration / Célébration d'ouverture du 50^e anniversaire

Session / Séance 2

The Mother of Us All: (Og)Reta McNeill, Canada's First Professional Music Librarian / « Notre mère à tous » :
(Og)Reta McNeill, première bibliothécaire de musique professionnelle au Canada

Kathleen McMorrow

From the article in the Canadian Encyclopedia: "Ogretta McNeill (1903-1993) was raised in Victoria, BC, where she studied and taught piano. The young John Beckwith was one of her pupils. After moving to Toronto in 1932, she worked 1942-68 in the Toronto Public Library's music library, for some 20 of those years as its head. She developed the holdings, began the record collection, and organized concerts at Ferguson House (the music library's home 1959-77). She was a founding member of the Canadian Music Library Association." This presentation will offer more extensive biographical information, and review her writings, which focused on publicizing and improving music collections in Toronto, Ontario, and Canada.

« Ogretta McNeill [...] (1903-1993) fut élevée à Victoria, en Colombie-Britannique, où elle étudia et enseigna le piano. Le jeune John Beckwith fut l'un de ses élèves. Elle se fixa à Toronto en 1932 et travailla à la section musique de la Toronto Public Library (1942-1968), section qu'elle dirigea durant quelque 20 ans. Elle en développa le fonds, y établit la discothèque et organisa des concerts à Ferguson House (siège de la section musique, 1959-1977). Elle fut membre fondatrice et présidente de l'Association canadienne des bibliothèques musicales. » Extrait tiré de L'Encyclopédie canadienne. Cette présentation fournit plus d'informations sur la vie de Mme McNeill et passe en revue ses écrits, qui portaient en grande partie sur l'enrichissement des collections de musique à Toronto, en Ontario et au Canada, ainsi qu'à leur publicisation.

Kathleen McMorrow headed the Faculty of Music Library, University of Toronto, 1974 to 2013, with particular responsibilities for building the recordings collections and special collections. During her tenure, the Library holdings increased from about 100,000 to nearly 500,000, and were moved into a purpose-built wing of the Edward Johnson Building. She has contributed articles to *Notes* (MLA) and to *Fontes* (IAML); edited the CAML/ACBM Newsletter for ten years; and has prepared four Canadian titles for the Retrospective Index to Music Periodicals project. Currently she is president and website manager of *Music in the Afternoon*, a concert-presenting organization founded in 1898.

Kathleen McMorrow a dirigé la bibliothèque de la faculté de musique de l'Université de Toronto de 1974 à 2013. Elle y était responsable, en particulier, d'enrichir les collections spéciales et d'enregistrements. Durant son mandat, le fonds de cette bibliothèque est passé d'environ 100 000 à 500 000 documents, que l'on a ensuite conservés dans une aile de l'édifice Edward Johnson construite à cet effet. Ses articles ont paru dans *Notes* (MLA) et *Fontes* (IAML); elle a été rédactrice du bulletin de nouvelles de l'ACBM pendant dix ans; et elle a préparé quatre articles pour le projet Retrospective Index to Music Periodicals. À l'heure actuelle, elle est présidente et gestionnaire de site Web de *Music in the Afternoon*, une organisation se consacrant à la prestation de concerts depuis 1898.

Archiving Performing Arts Organizations: the New Music Concerts Fonds at the University of Toronto Music Library / L'archivage des collections appartenant aux organisations vouées aux arts de la scène : le fonds New Music Concerts de la bibliothèque de musique de l'Université de Toronto

Rebecca Shaw (University of Toronto / Université de Toronto)

Founded in 1972 by Norma Beecroft and Robert Aitken, New Music Concerts (NMC) has played, and continues to play, a vital role commissioning, performing, and promoting new works by Canadian and international composers. The NMC archives at the University of Toronto Music Library documents the contributions of this performing arts organization to music creation in Toronto, Canada, and beyond. The collection consists of approximately 34 linear feet of textual, graphic, and audio-visual records, including correspondence with composers and performers, reviews of performances, promotional materials, programs, financial documents, and select recordings.

This presentation will use the NMC archives as a case study to demonstrate best practices and address the challenges of music archiving at various stages of the archival process, from negotiating donor relations and the Deed of Gift; to assessing archival and research value; to the physical and intellectual processing, arrangement, and description of the records so as to simultaneously reflect the structure and mandate of the organization, and enable access for researchers. Future plans may include collaborations with NMC for digital initiatives and exhibits and, as NMC is an active organization, handling additions to the collection. I will also discuss the importance of preserving and providing access to the records of performing arts organizations and the opportunities for libraries and archives to contribute to this process and assist performing arts organizations in sharing their stories and documenting their impact on Canadian music history.

Fondés en 1972 par Norma Beecroft et Robert Aitken, les New Music Concerts (NMC) ont joué, et continuent de le faire, un rôle crucial dans la commande, la prestation et la promotion de nouvelles œuvres composées par des Canadiennes et des Canadiens, et des gens d'ailleurs. Les archives des NMC à la bibliothèque de musique de l'Université de Toronto documentent les contributions de cette organisation à la création de la musique à Toronto, au Canada et ailleurs. La collection comporte environ 34 pieds linéaires de documents textuels, graphiques et audiovisuels, y compris la correspondance des NMC avec des compositrices, des compositeurs et des artistes, des critiques de concerts, du matériel de promotion, des programmes, des documents financiers et quelques enregistrements.

En se basant sur les archives des NMC, cette présentation sert d'étude de cas, dont le but consiste à présenter des pratiques exemplaires en matière d'archivage de la musique, ainsi qu'à faire connaître les difficultés rencontrées à chaque stade de ce processus : relations avec les mécènes et actes de donation; évaluation de la valeur du matériel sur le plan des archives et de la recherche; organisation, arrangement et description tant physiques qu'intellectuels des documents, de sorte qu'ils reflètent la structure et le mandat de l'organisation, et qu'ils soient mis à la disposition des chercheuses et des chercheurs. À l'avenir, il est possible que nous collaborions avec les NMC dans le cadre d'initiatives et d'expositions numériques et, comme les NMC sont toujours actifs, d'ajouter à la collection. Dans la présentation, nous parlons aussi de l'importance de préserver les documents des organisations vouées aux arts de la scène et d'en fournir l'accès. De même, nous soulignons l'occasion qu'ont les bibliothèques et les archives de contribuer à ce processus et de soutenir de telles organisations en faisant part de leurs histoires et en documentant l'influence qu'elles ont exercée sur l'histoire de la musique au Canada.

Rebecca Shaw is the Music Archivist at the University of Toronto Music Library. Before moving to Toronto, she completed her MLIS (2018) and MA in Musicology (2019) at Dalhousie University. In her spare time, she pursues her research interests in digital humanities and medieval chant manuscripts as co-applicant on the SSHRC-funded Digital Analysis of Chant Transmission (DACT) project and as project director of the *Differentiae Database*.

Rebecca Shaw est archiviste de la musique à la bibliothèque de musique de l'Université de Toronto. Avant de déménager à Toronto, elle a décroché une maîtrise en bibliothéconomie et sciences de l'information (2018) ainsi qu'une maîtrise en musicologie (2019) de l'Université Dalhousie. Dans ses temps libres, elle s'intéresse aux lettres et sciences humaines numériques de même qu'aux manuscrits de chants médiévaux en tant que directrice du projet *Differentiae Database*, dans le cadre du projet Analyse numérique de la transmission du chant, financé par le Conseil de recherches en sciences humaines.

Session / Séance 3

Launch of the CAML Strategic Directions / Lancement des orientations stratégiques de l'ACBM

Houman Behzadi, Scott Cowan, Rachel Gagnon, Jan Guise, Sean Luyk & Brian McMillan (McGill University, University of Windsor, Library and Archives Canada, University of Toronto, University of Alberta & Western University / Université McGill, Université de Windsor, Bibliothèque et archives Canada, Université de Toronto, Université de l'Alberta et Université Western)

Following its environmental scanning exercise in 2019-2020, the CAML Renewal Task Force began its work on a set of guiding principles for the Association. This session includes the presentation of CAML's Strategic Directions document, describing its intentions and proposed actions for the CAML Board. The Task Force's two-year process has greatly benefitted from the membership's input through surveys, town halls, and two conference sessions in June 2020. Most notably, the COVID-19 pandemic impacted the Task Force's process, highlighting opportunities for increasing the vocational diversity of the membership, and for enhancing the inclusivity of the Association in the years to come.

À la suite du processus d'évaluation qu'il a entrepris en 2019-2020, le groupe de travail visant le renouveau de l'ACBM a commencé à ébaucher des principes directeurs pour l'association. La présente séance inclut la présentation des orientations stratégiques de l'ACBM, la description des objectifs poursuivis ainsi que les actions proposées au CA de l'ACBM. Ce processus s'étant échelonné sur deux ans a beaucoup profité de la rétroaction des membres, fournie au moyen de sondages, de forums et de deux séances organisées durant la conférence de juin 2020. La pandémie a notablement ralenti le travail du groupe, tout en faisant ressortir le besoin d'élargir la diversité professionnelle des membres et d'appuyer l'inclusivité au cours des années à venir.

Houman Behzadi is Head of the Marvin Duchow Music Library, McGill University. Prior to this appointment, he was the Music Collection Development Librarian at the University of Toronto Libraries, a position he held for five years. Houman is CAML President (2019-2021) and Vice-Chair of the Audiovisual Section of the International Association of Music Libraries (IAML).

Scott Cowan is an Information Services Librarian at the University of Windsor. As part of this role he is liaison to the School of Creative Arts, Faculty of Education, and Office of Open Learning.

Rachel Gagnon is a music cataloguer at Library and Archives Canada, where she has worked for 30 years. She obtained her MLIS from l'Université de Montréal. She is involved with the SQ-ACBM, and enjoys choir singing.

Jan Guise is the Director of the University of Toronto Music Library. Prior to this 2017 appointment she was Head of the Eckhardt-Gramatté Music Library at the University of Manitoba for 10 years and has also held positions at Red Deer College (AB), Washburn University (KS), and Memorial University of Newfoundland (NL). She has held several positions on the Board of the Canadian Association of Music Libraries (CAML), is a co-Lead Editor for the CAML Review, and is currently serving as Treasurer for the 5,000-member Ontario Library Association.

Sean Luyk is a Digital Projects Librarian at the University of Alberta. He holds an MLIS from Western, and B.Mus and MA degrees from McMaster University. His research interests include local music collecting, music scenes, and media archives.

Brian McMillan is Director of the Music Library at Western University. He holds a B.Mus. (honours) and M.Mus in Vocal Performance from McGill University, where he worked for 10 years as a Music Liaison Librarian after receiving his MLIS from the University of Toronto.

Houman Behzadi est chef de la bibliothèque de musique Marvin Duchow de l'Université McGill. Il a précédemment été responsable durant cinq ans du développement des collections de musique aux bibliothèques de l'Université de Toronto. Houman est président de l'ACBM (2019-2021) et vice-président de la section audiovisuelle de l'Association internationale des bibliothèques, archives et centres de documentation musicaux (AIBM).

Scott Cowan est bibliothécaire des services documentaires à l'Université de Windsor. Dans le cadre de ses fonctions, il agit également à titre d'agent de liaison auprès de la School of Creative Arts, de la faculté de l'éducation ainsi que du bureau de l'apprentissage ouvert.

Rachel Gagnon est catalogueur de musique à Bibliothèque et archives Canada, où elle travaille depuis 30 ans. Elle détient une maîtrise en bibliothéconomie de l'EBSI, Université de Montréal. Elle est impliquée auprès de la Section québécoise de l'ACBM et aime le chant choral.

Jan Guise est bibliothécaire en chef de la bibliothèque de musique de l'Université de Toronto depuis 2017. Auparavant, elle a été bibliothécaire en chef de la bibliothèque de musique Eckhardt Grammaté de l'Université du Manitoba pendant 10 ans. Elle a aussi travaillé au Collège Red Deer (Alberta), à la Washburn University (Kansas) ainsi qu'à l'Université Memorial (Terre Neuve et-Labrador). Elle a occupé plusieurs postes au sein du CA de l'Association canadienne des bibliothèques, archives et centres de documentation musicaux (ACBM), est corédactrice en chef de la Revue de l'ACBM et est actuellement trésorière de l'Association des bibliothèques de l'Ontario, qui compte plus de 5 000 membres.

Sean Luyk est bibliothécaire des projets numériques à l'Université de l'Alberta. Il détient une MBSI de l'Université Western, ainsi qu'un baccalauréat en musique et une maîtrise de l'Université McMaster. Il s'intéresse à la collection de musique locale, aux scènes musicales et aux archives médiatiques.

Brian McMillan est chef de la bibliothèque de musique de l'Université Western. Il a obtenu un B. Mus. (avec distinction) et une maîtrise en interprétation du chant de l'Université McGill, où il a travaillé durant dix ans comme bibliothécaire de musique et agent de liaison, après avoir reçu une MBSI de l'Université de Toronto.

Session / Séance 4

Equity, Diversity, Inclusion: Reimagining the LibGuide / Équité, diversité et inclusion : repenser le LibGuide Kimberly White & Julie Lefebvre (McGill University / Université McGill)

In 2020, both McGill University and the Schulich School of Music (SSoM) released their action plans on equity, diversity, and inclusion. One particularly important objective in the SSoM's Diversity Action Plan is to enhance the diversity of curriculum, repertoire, and teaching modalities. With the release of these plans, the Marvin Duchow Music Library felt that the entire community would be better served and supported with access to robust guides on these topics. The present authors were assigned the task of creating two new LibGuides: Women composers and Black, Indigenous, people of colour (BIPOC) musicians.

This paper describes the creation of the new LibGuides, focusing on the objectives, selection criteria, and pedagogical vision that guided the process. We present our rationale for developing a taxonomy of resources organized according to use, and how it responds to our primary objective of creating a guide that met the teaching, performance, and research needs of the SSoM. While maintaining strict evaluation criteria for our selection of resources, we chose to include a wider range (including blogs, podcasts, and vendor websites) to acknowledge the prevalence of resources developed by various stakeholders, from professional associations to community groups. The guides, with their high percentage of externally available resources, reflect the network logic of facilitated collections as articulated by Lorcan Dempsey (2016). Finally, the guides function as a pedagogical tool for outreach and information literacy initiatives, which are helping the Library forge a stronger connection with the community it serves.

En 2020, tant l'Université McGill que l'École de musique Schulich ont fait connaître leur plan d'action relatif à l'équité, à la diversité et à l'inclusion. L'un des objectifs clés du plan d'action de l'École de musique consiste à favoriser la diversité du curriculum, du répertoire et des modes d'enseignement. Après l'annonce de ce plan, la bibliothèque de musique Marvin Duchow a cru qu'elle servirait mieux la collectivité si elle mettait à sa disposition des guides exhaustifs sur ces sujets. On a confié aux présentatrices la tâche de produire deux nouveaux LibGuides : l'un sur les compositrices, l'autre sur les musiciennes et les musiciens autochtones, noirs et de couleur (PANDC).

Notre article décrit la rédaction des nouveaux LibGuides, en particulier les objectifs, les choix des critères et la vision pédagogique ayant inspiré ce processus. Nous présentons le raisonnement étayant la création d'une taxonomie des ressources organisée selon l'usage et démontrons avoir atteint notre but premier : créer un guide correspondant aux besoins pédagogiques, de recherche et d'interprétation de l'École de musique. Tout en adhérant à des critères de sélection stricts quant au choix de nos ressources, nous avons inclus aux LibGuides un éventail de ressources (y compris blogues, balados et sites Web de fournisseurs) pour souligner la gamme de ressources créées par diverses

parties prenantes, des associations professionnelles aux groupes communautaires. Ces guides, riches en ressources externes, témoignent de l'aspect logique du réseautage des collections, comme l'exprimait Lorcan Dempsey en 2016. Enfin, ils jouent le rôle d'outils pédagogiques en matière de compétences informationnelles et de relations communautaires, et contribuent à former des liens entre la bibliothèque et la collectivité qu'elle sert.

Julie Lefebvre, MMus, MLIS is Senior Documentation Technician at the Marvin Duchow Music Library. Previously, she looked after the Gertrude Whitley Performance Library's activities as Senior Specialized Cataloguing Editor and Acquisitions Assistant. She formerly worked as professional musician for 25 years.

Kimberly White, PhD (musicology), is Senior Reference Assistant and Cataloguing Editor at the Marvin Duchow Music Library. At the Music Library, she is responsible for outreach activities and information literacy initiatives, the print collection, and rare books and special collections. She has published several articles, chapters, and a monograph on women performers in 19th-century France.

Julie Lefebvre, M.Mus., MBSI, est technicienne en documentation à la bibliothèque de musique Marvin Duchow de l'École de musique Schulich. Elle était auparavant directrice du catalogage spécialisé à la musicothèque du département d'interprétation Gertrude Whitley et adjointe aux acquisitions. Elle a antérieurement été musicienne professionnelle durant 25 ans.

Kimberly White, Ph.D. (musicologie), est documentaliste adjointe et directrice du catalogage à la bibliothèque de musique Marvin Duchow. Elle y est également responsable de la sensibilisation communautaire et des initiatives en matière de compétences informationnelles, de la collection des imprimés ainsi que des livres rares et des collections spéciales. Elle a publié plusieurs articles et chapitres, ainsi qu'une monographie, sur les musiciennes de la France au 19^e siècle.

Classifying Diversity: A Case Study on the Composer Diversity Database / Classifier la diversité : une étude de cas sur une banque de données organisée selon la diversité des compositeurs

Gavin Goodwin (McGill University / Université McGill)

A growing movement within the classical music community to increase diversity among concert programming and feature the work of traditionally underrepresented communities has highlighted the shortcomings of traditional music score cataloguing, classification, and retrieval systems. Current music libraries present difficulties in locating scores based on personal identities of composers such as gender, sexual orientation, race, or ethnic origins. The Institute for Composer Diversity at SUNY Fredonia has created the Composer Diversity Database to help address these shortcomings.

Designed as a searchable index to identify composers and musical works by personal identities, the database project is an ever-growing resource geared towards performers and concert programmers to allow discovery of new composers. This paper will present a case study on the Composer Diversity Database through interviews with members of the project's leadership team, highlighting the choices made in creating their classification system & inclusion criteria, successes & challenges of the project, and future development and goals of the resource. The interviews will be framed with a discussion of the importance and ethics of using personal identities in cataloguing, shortcomings of current cataloguing practices in providing similar access points for musical scores, and best practices learned from the Composer Diversity Database and their impact on existing music libraries.

Dans le milieu de la musique classique, un mouvement prenant de l'ampleur vise à accroître la diversité de la programmation des concerts et à mettre en vedette les œuvres des collectivités traditionnellement sous représentées. Ce mouvement fait ressortir les lacunes du catalogage, de la classification et du repérage habituels des partitions. Dans les bibliothèques de musique actuelles, on éprouve des difficultés à trouver des partitions classées selon l'identité personnelle du compositeur, comme le genre, l'orientation sexuelle, la race ou l'origine ethnique. Dans le but de pallier ce manque, l'Institute for Composer Diversity du campus Fredonia de la State University of New York, a créé une banque de données organisée selon la diversité des compositeurs.

Cette banque de données toujours croissante, que l'on peut consulter par index pour y trouver des compositeurs et des œuvres musicales selon leur identité, est destinée aux artistes ainsi qu'aux responsables de la programmation de

concerts, pour leur permettre de découvrir de nouveaux compositeurs. Mon article présente une étude de cas portant sur cette banque de données bâtie sur l'identité du compositeur. Il résulte d'entrevues réalisées avec les leaders de ce projet et souligne les choix qu'ils ont faits relativement à leur système de classification et à leurs critères d'inclusion, leurs réalisations et leurs difficultés ainsi que les objectifs qu'ils visent à l'avenir. Les entrevues s'articulent autour d'une discussion sur l'importance d'utiliser les identités personnelles dans le catalogage et les questions d'éthique connexes; sur les lacunes des pratiques actuelles en matière d'accès à certaines partitions; sur les pratiques exemplaires acquises au fil de ce projet; et sur l'influence de ce projet sur les bibliothèques de musique actuelles.

Gavin Goodwin is a student in the Master of Information Studies program at McGill University, set to complete his degree in 2021. He also holds degrees in music performance, including a Master of Music degree from Bowling Green State University and a Bachelor of Music degree from the University of Alberta. In addition to his studies, Gavin serves as a Student Reference Librarian at Concordia University and completed an internship as a music librarian at the Canadian Music Centre.

Gavin Goodwin, étudiant à la maîtrise en bibliothéconomie et sciences de l'information à l'Université McGill, prévoit obtenir son diplôme en 2021. Il détient également une maîtrise en musique de la Bowling Green State University ainsi qu'un baccalauréat en musique de l'Université de l'Alberta. En plus de poursuivre des études, Gavin est bibliothécaire documentaliste auprès des étudiantes et des étudiants à l'Université Concordia. Il a aussi complété un stage en tant que bibliothécaire de la musique au Centre de musique canadienne.

Session / Séance 5

Keynote Address: Rehumanizing the Archive, Mixtape by Mixtape / Discours d'ouverture : Réhumaniser les archives, une compilation à la fois

Mark V. Campbell (University of Toronto Scarborough / Université de Toronto Scarborough)

Since at least 2007 archival practice has turned its attention to American hip-hop culture. In both ivy league universities and in less resource rich schools, hip-hop archives large and small are developing. A great deal of attention has been generated by institutions such as the Smithsonian and Cornell's Hip-Hop Collection, this is a good thing for a culture founded by racialized youth, often maligned by the dominant media. Yet, in more than a decade of archiving hip-hop culture, there remains a paucity of academic writing—this is a problem. In this talk I probe this paucity and reflect on my own practice of developing Northside Hip-Hop Archive. I argue that at stake in the archiving of hip-hop culture are the possibilities of dismantling the historical colonial underpinnings of the archival process. I turn to mixtapes as one way of exploring divergent means by which to archive hip-hop culture that might mitigate the long shadow of colonial archival practices.

Depuis au moins l'année 2007, les archivistes s'intéressent à la culture hip hop américaine. Tant dans les grandes universités que dans celles ayant accès à moins de ressources, des archives hip hop de toutes les tailles voient le jour. Les collections hip hop des établissements comme le Smithsonian Institution et la Cornell University ont généré beaucoup d'intérêt, ce qui est une bonne chose pour une culture fondée par des jeunes racialisés, souvent dénigrés par les grands médias. Et pourtant, même si l'on archive depuis plus d'une décennie la culture hip hop, il existe peu de publications universitaires sur le sujet, ce qui est problématique. Dans ma présentation, je parle de cette rareté et je réfléchis à ma propre pratique consistant à développer la Northside Hip Hop Archive. J'avance que l'archivage de la culture hip hop offre l'occasion de démanteler les assises colonialistes historiques du processus d'archivage. Je propose les compilations comme moyen différent d'archiver cette culture, car elles ont le potentiel de nous émanciper des pratiques archivistiques coloniales.

Mark V. Campbell is a DJ, scholar and curator. His research explores the relationships between Afrosonic innovations and notions of the human. Dr. Campbell is currently the Principal Investigator in the SSHRC funded research project, *Hip Hop Archives: The Poetics and Potentials of Knowledge Production*. As co-founder of the *Bigger than Hip Hop* radio show in 1997 and founder at Northside Hip Hop Archive in 2010, Mark has spent more than 2 decades embedded in the Toronto hip hop scene. His forthcoming books include the monograph *B-Sides and Other Kinds of AfroSonic Life*, the co-edited collection of essays, *Hip Hop Archives: The Politics and Poetics of Knowledge Production* with Murray Forman

(2022) and recently published *We Still Here: Hip Hop in North of the 49th Parallel* with Dr. Charity Marsh (2020). Mark is Assistant Professor of Music and Culture at the University of Toronto Scarborough and Associate Chair of the department of Arts, Culture and Media.

Mark V. Campbell est DJ, érudit et curateur. Il étudie la relation qui existe entre les innovations afrosoniques et les notions de l'humain. À l'heure actuelle, il est le chercheur principal du projet de recherche *Hip Hop Archives: The Poetics and Potentials of Knowledge Production*, subventionné par le CRSH. Cofondateur en 1997 de l'émission radiophonique *Bigger than Hip Hop* et fondateur en 2010 de la *Northside Hip Hop Archive*, M. Campbell, Ph. D., a passé plus de deux décennies à s'imprégner de la scène hip hop à Toronto. Parmi ses ouvrages à paraître, mentionnons la monographie *B-Sides and Other Kinds of AfroSonic Life*, la collection d'essais *Hip Hop Archives: The Politics and Poetics of Knowledge Production* (en 2022) qu'il a corédigée avec Murray Forman, ainsi que l'ouvrage récemment publié *We Still Here: Hip Hop in North of the 49th Parallel* with Dr. Charity Marsh (2020). Mark est professeur adjoint de musique et de culture au campus de Scarborough de l'Université de Toronto, et chef adjoint du département des arts, de la culture et des médias.

Session / Séance 6

Rare Music Materials in the University of Toronto Music Library and RISM / Documents de musique rare à la bibliothèque de musique de l'Université de Toronto et dans le RISM

Kyla Jemison & Rebecca Shaw (University of Toronto / Université de Toronto)

In 2020, the University of Toronto Music Library began a project to reconcile our holdings in RISM (Répertoire International des Sources Musicales) to ensure that our holdings were reported accurately in the RISM database, to ensure that our local catalogue records reflected their inclusion in RISM, and to add new rare and archival materials acquired by the Music Library to RISM. Based on evidence in the records, it has been about twenty years since the University of Toronto we have updated RISM, during which time RISM has undergone great changes, including moving all its data to a remarkable online database that allows users to search by incipit, among many other criteria, and provides direct links to digitized rare music materials. This project revealed significant shortfalls in our reporting in RISM and provided an opportunity for us to develop a workflow to ensure a regular update to this service, thus extending the discoverability of our library and archival holdings.

This presentation will provide an overview of the University of Toronto Music Library RISM reconciliation project, discussing some of the tools used to analyze our collection against RISM and our findings. We will also share our workflow and metadata crosswalk for adding approximately 2,000 archival manuscripts with non-MARC records to the RISM catalogue. By sharing our workflows and demonstrating some of the new features in RISM, we aim to encourage other Canadian libraries to submit their rare music materials for inclusion in this database.

En 2020, la bibliothèque de musique de l'Université de Toronto a commencé à intégrer ses fonds documentaires dans le Répertoire International des Sources Musicales (RISM). Cet exercice avait pour but de veiller à ce que cette base de données reflète avec exactitude nos fonds documentaires, que notre catalogue démontre leur inclusion dans le RISM et que les archives et le matériel acquis par la bibliothèque de musique soient ajoutés au RISM. Nos travaux nous ont indiqué que nous n'avions pas actualisé nos dossiers depuis vingt ans. Au cours de ces années, le RISM a subi des changements importants, y compris celui de stocker toutes ses données dans une base de données remarquable, qui permet, entre autres choses, à ses usagers d'y faire des recherches par incipit et qui fournit des liens menant directement à des documents de musique rare numérisés. Ce projet a révélé de grandes lacunes quant à la fréquence de nos ajouts au RISM et nous a donné l'occasion de créer un flux de travail qui mène à une actualisation ponctuelle de ce service. Ce faisant, nous facilitons la découverte de nos fonds documentaires et de nos archives.

Cette présentation fait le résumé du projet d'intégration des fonds de la bibliothèque de musique de l'Université de Toronto au RISM. Nous y décrivons certains des outils utilisés pour comparer notre collection à celle du RISM, ainsi que nos constatations. Nous y parlons également du flux de travail adopté et de la concordance des métadonnées requise pour ajouter au catalogue du RISM environ 2 000 manuscrits d'archives sans encodage en format MARC. Nous voulons par ce moyen encourager d'autres bibliothèques canadiennes à soumettre leurs documents de musique rare pour inclusion dans la base de données du RISM et ainsi faire découvrir les nouveautés de cette dernière.

Kyla Jemison is the Special Formats Metadata Librarian at the University of Toronto Libraries, focusing on music, audio-visual, cartographic, and other non-book materials. She holds an MA in Musicology with a certificate in Book History and Print Culture and a B.Mus.Ed. from the University of Toronto, and an MLIS from McGill University. This is her first project as CAML's RISM Coordinator.

Rebecca Shaw is the Music Archivist at the University of Toronto Music Library. Before moving to Toronto, she completed her MLIS (2018) and MA in Musicology (2019) at Dalhousie University. In her spare time, she pursues her research interests in digital humanities and medieval chant manuscripts as co-applicant on the SSHRC-funded Digital Analysis of Chant Transmission (DACT) project and as project director of the Differentiae Database.

Kyla Jemison est bibliothécaire des métadonnées sur supports variés aux bibliothèques de l'Université de Toronto. Elle s'occupe des métadonnées relatives à la musique, à l'audiovisuel, à la cartographie et aux supports autres que les livres. Elle détient une maîtrise en musicologie, un certificat en histoire du livre et de l'imprimerie, et un baccalauréat en éducation de la musique de l'Université de Toronto, ainsi qu'une maîtrise en bibliothéconomie et sciences de l'information de l'Université McGill. Il s'agit du premier projet qu'elle entreprend en tant que coordonnatrice de l'ACBM auprès du RISM.

Rebecca Shaw est archiviste de la musique à la bibliothèque de musique de l'Université de Toronto. Avant de déménager à Toronto, elle a décroché une maîtrise en bibliothéconomie et sciences de l'information (2018) ainsi qu'une maîtrise en musicologie (2019) de l'Université Dalhousie. Dans ses temps libres, elle s'intéresse aux lettres et sciences humaines numériques de même qu'aux manuscrits de chants médiévaux en tant que directrice du projet de la Differentiae Database, dans le cadre du projet Analyse numérique de la transmission du chant, financé par le Conseil de recherches en sciences humaines.

Managing Staff While Developing Services in an Evolving Environment / Gestion du personnel lors du développement de services dans un environnement évolutif

Cathy Martin & Gabrielle Kern (McGill University / Université McGill)

As libraries develop services and plan internal procedures, critical thinking and situation assessment skills are essential to successful outcomes. This presentation will describe leadership steps and staff collaboration that have enhanced the structure and functions of Access Services in the Marvin Duchow Music Library of McGill University. With all staff working together to develop and implement critical thinking and situation assessment skills, new procedures and services have been developed in ways that have led to the following benefits: enhanced staff management and interactions, increased efficiency and clarity of internal procedures, improved communication with student employees, and the establishment of a structure with tools for succession planning. Examples will include scenarios related to the Library's extensive and complex equipment lending service; for example, descriptions of the planning processes involved to expand and streamline elements of the equipment lending program, and details of the collaborative development and documentation of procedures and policies in this area.

Alors que les bibliothèques développent leurs services et planifient leurs procédures à l'interne, l'utilisation d'outils tels la pensée critique et l'évaluation des situations sont essentielles afin d'obtenir des résultats favorables. Cette présentation illustrera les étapes prises par les gestionnaires en collaboration avec le personnel qui ont permis d'améliorer la structure et les fonctions des Services d'accès de la Bibliothèque de musique Marvin Duchow de l'Université McGill. Lorsque tous les membres de l'équipe ont travaillé ensemble afin de développer et mettre en œuvre des outils tels la pensée critique et l'évaluation des situations, de nouvelles procédures et de nouveaux services furent développés, apportant plusieurs bienfaits : l'amélioration de la gestion du personnel et des interactions avec celui-ci, l'augmentation de l'efficacité et la clarté des procédures internes, l'enrichissement de la communication avec le personnel étudiant, et l'établissement d'une structure avec des outils pour établir un plan de relève. À l'aide d'exemples, nous démontrerons des scénarios en lien avec le service de prêt d'équipement de la bibliothèque, un service qui est à la fois vaste et complexe; par exemple, nous illustrerons le processus de planification qui a permis d'élargir et d'uniformiser certains éléments du programme, ainsi que les détails du développement collaboratif de la documentation des procédures et politiques de ce service.

Cathy Martin is a liaison librarian and the Coordinator of Music Library Access Services at the Marvin Duchow Music Library of McGill University. As lead of the Access Services team, Cathy manages the branch's access-related functions, collaborating with full-time and student staff to support the endeavors of the Music Library's diverse and specialized users. In her role as a liaison librarian, she provides reference and instructional services and contributes to the development and management of collections. From 2010-2019, Cathy served as Lead Editor of the open access journal *CAML Review/Revue de l'ACBM*.

Gabrielle Kern is a Senior Documentation Technician at the Marvin Duchow Music Library of McGill University, specializing in audiovisual and computing technology. A member of the Access Services team, Gabrielle oversees the Library's specialized music software and equipment, collaborating with colleagues to support user needs in these areas.

Cathy Martin est agente de liaison, bibliothécaire et coordonnatrice des services d'accès à la bibliothèque de musique Marvin Duchow de l'Université McGill. En tant que responsable de l'équipe des services d'accès, Cathy dirige les fonctions liées à l'accès de cette bibliothèque. Elle collabore avec le personnel à temps plein et étudiant pour répondre aux besoins divers et pointus des usagers de la bibliothèque. En tant que bibliothécaire et agente de liaison, elle fournit des services éducatifs ainsi que de référence, et participe à la création de même qu'à la gestion des collections. De 2010 à 2019, Cathy a été rédactrice en chef de la publication en libre accès *CAML Review/Revue de l'ACBM*.

Gabrielle Kern est technicienne en documentation principale à la bibliothèque de musique Marvin Duchow de l'Université McGill, se spécialisant en technologie informatique et audiovisuelle. Membre de l'équipe des services d'accès, Gabrielle s'occupe des logiciels et de l'équipement de musique spécialisés de la bibliothèque et collabore avec ses collègues afin de répondre aux besoins des utilisateurs dans ces domaines.

Session / Séance 7

The Cataloguing of Folk Music as an Independent Genre / Le catalogage du folklore, un genre en soi

Jessica Jolan Turner

Music is a notoriously difficult subject to catalogue properly because the majority of the materials in a music collection do not follow standard cataloguing guidelines and practices. The current literature focuses primarily on cataloguing classical music with a few articles discussing the cataloguing of vernacular music. These resources offer an overview for cataloguing classical and jazz music materials and creating Authorized Access Points for popular music, however, there is very little written on the cataloguing of folk music as its own independent genre. For the sake of this study, "folk music" is defined as music emerging out of the folk music revival of the 1950s and 1960s and continuing to the present day. In this paper, I combine my background as a musicologist with my studies in cataloguing to discuss creating catalogue entries to facilitate access to folk materials and provide key data to patrons. This paper will be split into two sections: one focused on fields of cataloguing that currently exist in RDA and MARC21 but are underused in the cataloguing of folk music (including a discussion of the practicality of using these fields), and the second section focused on the information lacking in the current cataloguing practice that could be considered for inclusion in the 500 note fields.

La musique est notoirement difficile à bien cataloguer parce que la plupart des documents dont se composent les collections ne cadrent pas avec les directives et les pratiques établies. La documentation actuelle se concentre sur le catalogage de la musique classique; quelques articles traitent de celui de la musique populaire. Ces écrits font un survol du catalogage de la musique classique et du jazz, ainsi que de la création de points d'accès autorisés pour la musique populaire. Cependant, ils comprennent peu de renseignements sur le catalogage de la musique folklorique comme un genre en soi.

Pour les besoins de la présente étude, nous définissons le « folklore » comme un style musical découlant de la renaissance de la musique folklorique dans les années 1950 et 1960, qui se perpétue jusqu'à aujourd'hui. Dans cet article, je m'appuie sur mes connaissances en musicologie et en catalogage pour parler de la création d'entrées facilitant l'accès des usagers au matériel folklorique en leur fournissant des informations clés. L'article se divise en deux sections : la première porte sur les zones de catalogage actuellement en existence dans les normes RDA et MARC 21, mais peu employées dans le catalogage du folklore (y compris une discussion sur l'aspect pratique de l'utilisation de ces

zones de notes); l'autre traite des informations manquantes dans la pratique actuelle du catalogage, renseignements que l'on pourrait inclure dans les zones de note 500.

Jessica Jolan Turner completed her MA in Musicology from Western University in 2017 having focused on Canadian popular folk music. She also holds an MLIS from Western University, graduating in 2019. During her library degree, she took courses in advanced cataloguing practices, including one focused specifically on current music cataloguing practices offered online through the University of Buffalo. In addition, she completed a guided research project on the cataloguing of folk music which would form the basis of her current research. Jessica is active as a piano teacher in London, Ontario and is seeking work in an academic library or archive.

Jessica Jolan Turner a obtenu en 2017 une maîtrise en musicologie de l'Université Western, au cours de laquelle elle s'est concentrée sur la musique folklorique. Elle détient également une maîtrise en bibliothéconomie et sciences de l'information de l'Université Western (2019). Dans le cadre de sa maîtrise, elle a étudié le catalogage avancé et a suivi un cours, offert en ligne par la University of Buffalo, qui portait précisément sur les pratiques actuelles du catalogage de la musique. En outre, elle a complété un projet de recherche guidé sur le catalogage du folklore, sur lequel se fonde sa recherche actuelle. Mme Jolan Turner enseigne le piano à London, en Ontario, et aimerait travailler dans une bibliothèque universitaire ou des archives.

Why a Canadian Musicologist Would Catalogue One Thousand Mexican Music Manuscripts / Un musicologue canadien catalogue mille manuscrits de musique mexicaine

John G. Lazos

It has been fifteen years since I started visiting religious and secular music archives across Mexico. Over time, one issue became clear: there should be a catalogue, or the manuscripts might disappear. Four centuries of musical practice depend on the written document. It was then that I began to search and ask for permissions, request financial resources and travel, organize, identify, digitize and finally create the reference document that, I am convinced, makes a difference. To have a wider exposure, I contacted RISM. At that moment there were only 48 entries representing Mexico in their database. Even now, with more than a thousand entries, I am still not satisfied.

The last two catalogues I have produced, "José Antonio Gómez y Olguín (1805-1876) y su Catálogo musical: Un acercamiento a la práctica musical del México decimonónico [English introduction included]", FONCA (México, 2016); and "Catálogo del Acervo Musical del Colegio de Vizcaínas (AMCV): La memoria sonora de los colegios femeninos en México entre los siglos XVI-XIX [Introducción en español y en inglés]", FONCA (México, 2019) follow my personal ideas. They are online and in PDF format, and apart from including the same information as RISM, they present an image of each work, which gives identity and depth to each manuscript.

While the access to and study of musical archives is still limited in Mexico, these as well as other recent catalogues allow us to have a firsthand approach to this vast and rich music tradition.

Depuis quinze ans, je visite des archives musicales tant religieuses que séculières partout au Mexique. Au fil du temps, une chose m'est apparue clairement : un catalogue de musique s'imposait pour éviter de perdre ces manuscrits. Une pratique musicale s'échelonnant sur quatre siècles dépend pour sa survie de documentation écrite. À la suite de mon observation, je me suis mis à faire des recherches, à demander des permissions, à faire des appels de fonds, à voyager ainsi qu'à organiser, nommer, numériser et réunir des documents pour en créer un document de référence dont je suis convaincu de l'importance. Dans le but de le faire connaître, j'ai contacté le Répertoire International des Sources Musicales (RISM). À cette époque, son catalogue ne contenait que 48 entrées sous le Mexique. Même en comptant les plus de mille titres que j'y ai ajoutés, je ne suis toujours pas satisfait.

Mes deux derniers catalogues, « José Antonio Gómez y Olguín (1805-1876) y su Catálogo musical: Un acercamiento a la práctica musical del México decimonónico [avec introduction en anglais] », FONCA (México, 2016); et « Catálogo del Acervo Musical del Colegio de Vizcaínas (AMCV): La memoria sonora de los colegios femeninos en México entre los siglos XVI-XIX [Introducción en español y en inglés] », FONCA (México, 2019) se fondent sur mes idées personnelles. Ils sont affichés en ligne et en format PDF. En plus de comprendre les mêmes renseignements que ceux affichés sur le RISM, ils incluent une image de chaque œuvre, ce qui confère un cachet et une signification particulière au manuscrit.

Si l'accès aux archives musicales (et l'étude de la musique qui s'y trouve) est encore restreint au Mexique, ces catalogues et d'autres, récents, offrent un accès direct à une tradition musicale vaste et riche.

John Lazos's concern as an independent researcher (PhD in musicology, Université de Montréal, 2010) has focussed on the search, rescue, organization and study of the Mexican music practice. He considers the sounds as determinant aspects of identity, channels into relating aesthetic ideas as intellectual features. He keeps active as a thesis advisor, offering seminars and conferences, publishing articles, and especially producing music catalogues. He collaborates with the International Repertory of Musical Sources (RISM), where he has uploaded nearly one thousand musical manuscripts to its database. His contributions can be found at <http://umontreal.academia.edu/JohnLazos> and <http://www.rism.info/index.php?id=724>.

En tant que chercheur indépendant, **John Lazos** (doctorat en musicologie en 2010, Université de Montréal) s'est concentré sur la recherche, la restauration, l'organisation et l'étude de la musique mexicaine. Il croit que les sons constituent des aspects déterminants de l'identité et qu'ils relient idées esthétiques et caractéristiques intellectuelles. Directeur de thèse, il donne des séminaires et des conférences, publie des articles et, en particulier, produit des catalogues de musique. Il collabore avec le RISM, banque de données dans laquelle il a téléversé presque mille manuscrits de musique. On peut trouver ses contributions aux adresses suivantes : <http://umontreal.academia.edu/JohnLazos> et <http://www.rism.info/index.php?id=724>.

Session / Séance 8

Slippages: An Interdisciplinary Project in the Arts and Humanities / Slippages : un projet interdisciplinaire des arts et des lettres

Kevin Madill (University of British Columbia / Université de la Colombie Britannique)

This paper discusses the online exhibition Slippages. It is titled after the musical composition Slippages (2017-2018) by the multidisciplinary Canadian artist Deborah Carruthers, a work which combines sound, science, and visual art for the purpose of increasing public awareness of the climate crisis and inciting action. The online exhibition Slippages complements a collection of related compositional materials in the composer's fonds now preserved in the University of British Columbia (UBC) Library Archives and offers an example of how the institution's music collection might be incorporated into studies in the Humanities addressing environmental change.

Content covered in the paper includes the rationale for producing the online exhibition, challenges following its planning and implementation (particularly through the pandemic), and outcomes consequent to the exhibition's completion and marketing. The online exhibition Slippages was made possible through collaboration across multiple UBC Library units (i.e., Cataloguing, Digital Initiatives, Digital Repository, Geographic Information Studies, Research Commons, Sciences Library, Music Library, UBC Copyright, and Library Archives), as well as with external agents such as the UBC School of Music, UBC's Peter Wall Institute for Advanced Studies, and the composer.

The paper concludes by tackling the following question: Could new skills acquired and relationships built through the collaborative creation of the online exhibition Slippages help guide a revisioning of the UBC Music Librarian's role and benefit others in the profession rethinking their roles as well?

Cet article traite de Slippages, une exposition en ligne qui tire son nom de la composition musicale Slippages (2017-2018), de l'artiste canadienne Deborah Carruthers. Alliant son, science et arts visuels, son œuvre vise à conscientiser le public à la crise climatique et à l'inciter à l'action. L'exposition en ligne Slippages s'ajoute à une collection compositionnelle afférente dans le fonds de la compositrice, préservé à la bibliothèque de l'Université de la Colombie Britannique (UBC), qui illustre la manière dont la collection de musique de cet établissement peut s'intégrer à des études en lettres traitant des changements climatiques.

La présentation porte sur les raisons sous tendant cette exposition, les difficultés rencontrées au fil de sa planification et de sa mise en œuvre (en particulier durant la pandémie), et les résultats obtenus à la suite de sa finalisation et de sa mise en marché. L'exposition en ligne Slippages a été rendue possible grâce à la collaboration de multiples services de la bibliothèque de la UBC (catalogage, initiatives numériques, service d'archives numériques, études géographiques,

espace pour la recherche en usage partagé, bibliothèques des sciences et de la musique, droits d'auteur de la UBC et archives) de même que de services externes (l'école de musique de la UBC, le Peter Wall Institute for Advanced Studies de la UBC et la compositrice).

L'article se conclut par la question suivante : les nouvelles compétences acquises et relations nouées au cours de la création de l'exposition Slippages pourraient-elles recadrer le rôle du bibliothécaire de musique de la UBC et aider d'autres bibliothécaires à repenser le leur?

Kevin Madill is Music Librarian at the University of British Columbia (UBC). He holds a Master of Library and Information Studies (MLIS) from UBC, a BMus (Honors, Theory and Composition) from Western University, as well as an MFA and BFA from UBC. He is experienced working as a library administrator, library manager, and liaison librarian in academic and special libraries in the United States and Canada including the Museum of Modern Art, New York, and Pratt Institute, Brooklyn.

Kevin Madill est bibliothécaire de la musique à l'Université de la Colombie Britannique (UBC). Il détient une maîtrise en bibliothéconomie et sciences de l'information de la UBC, un B. Mus. (théorie et composition, avec distinction) de l'Université Western, ainsi qu'un baccalauréat et une maîtrise en beaux-arts de la UBC. Il a travaillé comme administrateur et gestionnaire, ainsi que comme agent de liaison, dans des bibliothèques universitaires et spécialisées tant aux États Unis qu'au Canada, y compris le Museum of Modern Art de New York et le Pratt Institute de Brooklyn.

Open discussion on the CAML Strategic Directions / Débat ouvert sur les orientations stratégiques de l'ACBM **Facilitator / Animatrice : Jan Guise (University of Toronto / Université de Toronto)**

The Strategic Direction "CAML is a community of practice" highlights CAML's dependence on the active participation of its members in all aspects of the Association's life. How can CAML foster an expanded participation from members? This segment provides participants with the opportunity to discuss the aforementioned question and share their feedback with the CAML Board.

L'orientation stratégique selon laquelle « l'ACBM est une communauté de pratique » souligne à quel point celle-ci dépend de la participation active de ses membres à tous les aspects de sa vie associative. Comment l'ACBM peut-elle encourager une participation accrue de ses membres? Cette partie de la séance fournit aux congressistes l'occasion de discuter de cette question et de donner leur rétroaction au conseil d'administration.

Session / Séance 9

The Role of the 21st Century Music Library in Re-democratizing Music Education / Le rôle que joue le bibliothécaire de musique du 21^e siècle dans la redémocratisation de l'éducation musicale

Scott A. MacDonald

The current ideological climate of neoliberalism, austerity, and deficit reduction has resulted in decreases of government spending on public services, specifically education. Within these budgetary constraints many public schools and post-secondary institutions have responded by reducing or eliminating access to music programs. Whether directly or indirectly, some libraries have become centres of music instruction, creation, and performance through collection management practices. These include not only collecting standard musical material, but by: collecting instruments; creating music specific maker-spaces; permitting access to music software and digital resources; creating performance venues; being a repository for local music ephemera; and offering patrons the opportunity to engage in pragmatic education through direct learning. Given an education in the performing arts is foundational for a classical liberal education, how can libraries help and ensure continued access to, and development of, musicians and the information resources they require?

This presentation, extracted from my dissertation (in-progress), will introduce the thesis of the document: music libraries, both academic and public, and libraries with large music collections are perfectly positioned to enact the educational philosophies of the American pragmatist theorists John Dewey and James Mursell. Both Dewey and Mursell wrote

education should be both pragmatic and democratic, whereby education is focused on the strengths and interests of the individual allowing them to construct their own educational path through the evolution and not the accumulation of knowledge. These are the same foundational principles of librarianship: providing access to information, promoting education and lifelong learning, democratic ideals, and maintaining the public sphere.

Le climat idéologique actuel de néolibéralisme, d'austérité et de réduction du déficit a mené à une diminution des dépenses publiques, surtout dans le domaine de l'éducation. Dans le contexte de ces contraintes budgétaires, bien des écoles publiques et des établissements postsecondaires ont réduit ou éliminé l'accès aux programmes de musique. Par conséquent, en raison de la gestion de leurs collections, certaines bibliothèques se sont transformées, directement ou indirectement, en centres d'instruction, de création et de prestation musicale. Leurs pratiques incluent non seulement la collection de matériel musical standard, mais aussi : collectionner des instruments; aménager des espaces réservés à la musique; offrir l'accès à des logiciels de musique ainsi qu'à des ressources numériques; servir de lieux de représentations; devenir des dépôts d'archives de documents éphémères concernant la musique locale; et offrir à leur clientèle une éducation pragmatique au moyen d'un apprentissage direct. Étant donné qu'une formation en arts de la scène sert de fondement à une éducation libérale classique, de quelle manière les bibliothèques peuvent-elles, d'une part, veiller à assurer un accès continu à l'information dont les musiciennes et les musiciens ont besoin et, d'autre part, stimuler leur développement?

Cette présentation est extraite de la dissertation sur laquelle je travaille. Elle expose la thèse de mon document, à savoir que les bibliothèques de musique, tant universitaires que publiques, ainsi que les bibliothèques possédant de grandes collections de musique, se trouvent bien situées pour mettre en œuvre les philosophies pédagogiques des pragmatistes américains John Dewey et James Mursell. Tant Dewey que Mursell croyaient que l'éducation devait être à la fois pragmatique et démocratique, en ce sens qu'elle doit tirer parti des forces et des centres d'intérêt de la personne, et lui permettre ainsi de se frayer un sentier pédagogique au fil de son évolution personnelle plutôt que de l'accumulation de connaissances. Ce sont les principes fondamentaux de la bibliothéconomie : fournir l'accès à l'information, promouvoir l'éducation et un apprentissage continu, poursuivre des idéaux démocratiques et défendre la sphère publique.

Scott A. MacDonald is currently pursuing a concurrent MLIS/PhD LIS at Western University. Scott's research interests include pragmatist theory, music education, democratic theory, copyright and intellectual property rights literacy for performing musicians, and utilizing critical theory to understand and describe ownership in music performance. As a lecturer, he has taught courses in music librarianship and collection management. Scott gained library experience working at the Music Library at Western and as an ensemble librarian for various musical organizations in Nova Scotia. Scott also holds a Master of Music in Clarinet Performance from Western University.

Scott A. MacDonald étudie en vue de l'obtention, en parallèle, d'une maîtrise et d'un doctorat en bibliothéconomie et sciences de l'information de l'Université Western. Scott s'intéresse à la théorie pragmatiste, à l'éducation musicale, à la théorie démocratique, aux droits d'auteur et de propriété intellectuelle des musiciens, ainsi qu'à l'utilisation de la théorie critique pour comprendre et décrire l'appropriation d'une pièce dans le cadre d'une prestation. Conférencier, il a donné des cours de bibliothéconomie de la musique et de gestion des collections. Scott a acquis de l'expérience dans ce domaine en travaillant à la bibliothèque de musique de l'Université Western et comme bibliothécaire pour diverses organisations musicales en Nouvelle Écosse. Scott détient également une maîtrise en interprétation de la clarinette de l'Université Western.

Reflecting on a Year of Critical Action to Support BIPOC Music Studies and Anti-Racist Programming at the University of Toronto Music Library / Réflexions sur une année d'actions critiques prises en vue de soutenir les études musicales des personnes autochtones, noires et de couleur (PANDC), et une programmation antiraciste à la bibliothèque de musique de l'Université de Toronto

Tim Neufeldt & Tegan Niziol (University of Toronto / Université de Toronto)

In June of 2020, alumni from the University of Toronto's Faculty of Music submitted a Call to Action to the Faculty, asking it to address systematic oppression, racism, and coloniality within the Faculty's programming. Fuelled by a desire for the university to decolonize education systems in wake of the Truth and Reconciliation Commission's Calls to Action (2015), and the Black Lives Matter protests related to the deaths of George Floyd and Regis Korchinski-Paquet, the Call

articulated how academic institutions are perpetuating injustices that unfairly advantage certain peoples over others, and that music faculties are complicit in this outcome.

As a critical support structure for the Faculty of Music's research and educational programming, the library quickly initiated a self-assessment to identify its BIPOC (Black, Indigenous, People of Colour)-related holdings and gaps, come up with a plan to address shortcomings, and ensure the availability of resources to support changing curricula. This presentation charts the library's process of critical self-reflection and action across the past year. Specifically, it discusses in-progress plans to expand our collection of BIPOC materials, the collaborative process of developing a BIPOC music research guide, and efforts to go beyond highlighting BIPOC content to embedding it in the everyday activities of the Music Library and in the educational materials produced. This presentation also provides an update on our activities since our November 2020 presentation at the Music Library Association NYSO chapter meeting, with attention to on-going challenges as we strive to make the Music Library a more equitable place.

En juin 2020, des anciens de la faculté de musique de l'Université de Toronto ont soumis un appel à l'action à cette dernière pour lui demander d'aborder une oppression, un racisme et un colonialisme systématiques dans ses programmes. Cet appel était motivé par le désir de voir l'université décoloniser ses systèmes éducatifs en réponse à l'appel à l'action de la Commission de vérité et réconciliation du Canada (2015) ainsi qu'aux manifestations de Black Lives Matter à la suite des décès de George Floyd et de Regis Korchinski Paquet. Il affirmait qu'en favorisant certains groupes, les établissements universitaires perpétuent un cycle d'injustice, dont les facultés de musique sont complices.

La bibliothèque, en tant que soutien vital des programmes éducatifs et de recherche de la faculté de musique, a rapidement créé un outil afin d'évaluer les avoirs et les lacunes de son fonds PANDC (personnes autochtones, noires et de couleur), d'élaborer un plan pour remédier aux manques et de fournir des ressources dans le but de changer les programmes d'études.

La présentation fait état du processus d'examen critique s'étant déroulé au sein de la bibliothèque l'année dernière, de même que des actions entreprises. Elle traite notamment des projets en cours visant l'expansion de notre collection PANDC, la création collaborative d'un guide PANDC de recherche musicale et l'intégration du matériel PANDC dans le quotidien de la bibliothèque de musique ainsi que du matériel éducatif produit. Cette présentation étoffe celle de novembre 2020 faite devant la section NYSO de la Music Library Association, en documentant les difficultés que nous avons rencontrées dans nos tentatives de faire de la bibliothèque de musique un lieu plus équitable.

Tim Neufeldt is an instruction librarian and head of circulation at the University of Toronto Music Library, and adjunct professor at the Faculty of Music. Tim's background is in western classical music, receiving a piano performance undergraduate degree in Winnipeg before doing his MA and PhD in Musicology at the University of Toronto. In the process of writing his dissertation, Tim discovered he liked the research process so much he went to library school and has loved library sciences ever since. One of Tim's favourite activities is supporting students' and faculty's research needs through one-on-one consultations and through embedded library instruction in partnership with courses offered at the Faculty of Music.

Tegan Niziol is a fourth-year PhD candidate in musicology at the University of Toronto. She earned her Bachelor of Music (2014) and Bachelor of Education (2015) degrees from Queen's University, and her Master of Arts in Musicology degree from the University of Toronto (2017). Her current dissertation project examines the historiography of musical Modernism and considers how travel and migration complicate nation-based categorizations in music historiography. Specifically, she considers how Sergei Rachmaninoff's international tours and immigration to America complicated the reception of his national identity. Tegan has worked at the University of Toronto Music Library as a Graduate Student Library Assistant since 2016 and has contributed to various projects relating to the library's extensive LP collection, the University of Toronto Faculty recordings, library research guides, and most recently the creation of instructional videos.

Tim Neufeldt est bibliothécaire-enseignant et responsable de la circulation à la bibliothèque de musique de l'Université de Toronto, ainsi que professeur associé à la faculté de musique. Tim a d'abord étudié la musique classique occidentale et a reçu de l'Université de Winnipeg un diplôme de premier cycle en interprétation du piano. Il a ensuite obtenu de l'Université de Toronto une maîtrise et un doctorat en musicologie. En rédigeant sa thèse, Tim s'est découvert une telle passion pour le processus de recherche qu'il a poursuivi des études dans ce domaine. Depuis, il adore la bibliothéconomie. Tim aime surtout soutenir le processus de recherche des étudiantes et des étudiants, ainsi que du personnel en les conseillant individuellement et en donnant des cours à cet effet, offerts par la faculté de musique.

Depuis quatre ans, **Tegan Niziol** est doctorante en musicologie à l'Université de Toronto. Elle a obtenu un baccalauréat en musique (2014) ainsi qu'un baccalauréat en éducation (2015) de l'Université Queen's, et une maîtrise ès arts avec spécialisation en musicologie de l'Université de Toronto (2017). Sa thèse actuelle porte sur l'historiographie du modernisme musical et examine l'incidence des déplacements et des migrations sur la catégorisation par nation de l'historiographie musicale. Elle se penche en particulier sur les tournées internationales de Sergei Rachmaninoff et son immigration en Amérique, dans le contexte de la réception de son identité nationale. Tegan travaille comme assistante de bibliothèque depuis 2016 à la bibliothèque de musique de l'Université de Toronto et a contribué à divers projets relatifs à sa grande collection de 33 tours, aux enregistrements des membres du corps professoral, à des guides de recherche et, plus récemment, à la création de vidéos d'instructions.

Session / Séance 11

An Interactive Music Exhibition: How to Virtually Promote Music Library Collections, Resources and Services / Une exposition musicale interactive : promouvoir virtuellement les collections, les ressources et les services des bibliothèques de musique

Marc Stoeckle & Sylvia Polachuk (University of Calgary / Université de Calgary)

Due to the COVID-19 pandemic and its mandated lockdowns, the University of Calgary's Libraries and Cultural Resources closed its libraries, galleries and museums and rapidly expanded its digital teaching, learning, and research in the following months. One of the initiatives that were implemented was to create an interactive 360-degree (<https://www.thinglink.com/mediacard/1348360323693805569>) tour of the library to highlight currently available digital services. LCR subscribed to an online tagging service from ThingLink which provides a user-friendly platform to create interactive 360-degree tours (ThingLink, 2020). The interactive tours link to online services and current service information in the respective physical space in the library.

To further utilize the ThingLink tool, music librarian Marc Stoeckle and information specialist Sylvia Polachuk created a "Virtual music exhibition" (<https://www.thinglink.com/mediacard/1348360323693805569>) in the winter term of 2020. The goal was to create an interactive music exhibition that promotes the library's music resources but also functions as a "de-stress" tool during final exams. It includes an interactive 360-degree walkthrough of the music collection which includes a de-stress themed exhibition of digitally available scores, audio/visual recordings and its physical counterparts. The exhibition resources are separately accessible to the user and features audio comments by the music library staff. Further, the tagged 360-degree tour links to other services such as a virtual piano, an AI music composer, the library's vinyl collection, etc. Additionally, users can access a tagged video walkthrough of the music collection in the library which includes identical links as the interactive 360-degree tour.

This presentation on a new initiative in music library collections, services and facility promotion seeks to inform and help other academic librarians with the development of a virtual exhibition to support learning and research for undergraduates, graduates and academic staff. Its goal is to cover the process on how this virtual music exhibition was developed and what technology equipment is needed.

En raison de la COVID 19 et du confinement, la bibliothèque et le centre de ressources culturelles (LCR) de l'Université Calgary ont fermé leurs bibliothèques, leurs galeries et leurs musées, et la bibliothèque a élargi la portée de son enseignement numérique ainsi que de sa recherche en quelques mois. L'une de ses initiatives consistait à créer une visite guidée interactive et panoramique de la bibliothèque afin d'en faire connaître les services numériques (<https://www.thinglink.com/mediacard/1348360323693805569>). La LCR s'est inscrite auprès de ThingLink à un service d'étiquetage en ligne convivial dans le but d'offrir des visites panoramiques (ThingLink, 2020). Ces tournées interactives sont reliées à des services en ligne ainsi qu'à des informations sur les services disponibles partout dans la bibliothèque physique.

Pour tirer profit de ThingLink, le bibliothécaire de musique Marc Stoeckle et la spécialiste de l'information Sylvia Polachuk ont mis sur pied une exposition virtuelle et interactive de musique (<https://www.thinglink.com/mediacard/1348360323693805569>) au cours du semestre d'hiver. Au moyen de ce projet, ils voulaient faire connaître les ressources musicales de la bibliothèque, mais aussi contribuer à « déstresser » les

étudiantes et les étudiants en période d'examens finaux. Ce projet inclut une visite panoramique de la collection de musique, y compris une exposition de musique relaxante sous forme de partitions sur support numérique et papier, et d'enregistrements audio et vidéo. Chaque usager a accès à ces ressources qui sont agrémentées de commentaires audio du personnel de la bibliothèque. Cette tournée panoramique étiquetée fournit un lien vers d'autres services comme le piano virtuel, un compositeur IA, la collection de disques vinyle de la bibliothèque, etc. De plus, les usagers ont accès à une visite vidéo étiquetée de la collection de musique de la bibliothèque, qui comprend des liens identiques à celle de la visite panoramique interactive.

Cette présentation traite d'une nouvelle initiative dans les bibliothèques de musique, qui met en lumière leurs collections et fait la promotion de leurs services. Elle a pour but d'informer des bibliothécaires universitaires et de les encourager à créer leur propre exposition virtuelle pour soutenir l'apprentissage et la recherche chez les étudiantes et les étudiants, ainsi que chez le personnel. Elle porte sur le processus de création de l'exposition virtuelle et la technologie requise pour y arriver.

Marc Stoeckle is the Research and Learning Librarian for the School of Creative & Performing Arts at the University of Calgary. He graduated from the University of British Columbia with a master's degree in Library & Information Studies in 2016 and holds a bachelor's degree in musicology from the Albert-Ludwigs University in Freiburg im Breisgau, Germany.

Sylvia Polachuk graduated from the University of Victoria with a BMus degree and went on to work at the University of Calgary libraries, primarily in music, doing cataloguing to reference. She oversees the Southern Alberta Music Performance Library, a lending library of scores and parts for large ensembles, as well as cataloguing record albums from the U of C's collection of 28,000 albums.

Marc Stoeckle est bibliothécaire de l'apprentissage et de la recherche à la School of Creative and Performing Arts de l'Université de Calgary. Il a obtenu en 2016 une maîtrise en bibliothéconomie et sciences de l'information de l'Université de la Colombie Britannique et détient un baccalauréat en musicologie de l'Université Albert Ludwigs de Freiburg im Breisgau, en Allemagne.

Sylvia Polachuk a obtenu un baccalauréat en musique de l'Université de Victoria avant de travailler dans les bibliothèques de l'Université de Calgary, principalement dans le domaine de la musique et du catalogage de références. Elle supervise la Southern Alberta Music Performance Library, qui loge des partitions pour grands ensembles, ainsi que le catalogage des 28 000 albums de la collection de l'Université de Calgary.

Creating Sustainable and Accessible Online Learning Objects: Lessons from Remote Delivery of a Research Methods Course for Undergraduate Music Students / La création de modules d'apprentissage en ligne durables et accessibles : leçons tirées d'un cours sur la méthodologie de recherche donné en ligne à des étudiantes et à des étudiants en musique de premier cycle

Carolyn Doi (University of Saskatchewan / Université de la Saskatchewan)

The widespread impact of the COVID-19 pandemic in March 2020 meant that library workers were forced to reimagine almost every aspect of their professional practice. Library instruction was no exception, and many instructors have since switched to delivering instruction in the online learning environment. Reliance on course management systems, online meeting software, and digital teaching tools have become embedded into library instruction on all levels. While this quick pivot to online teaching has presented many challenges, it has also provided a unique opportunity to rethink library instruction that is embedded in the online environment and intentionally designed for maximum use and benefit. In particular, this can be achieved by creating online learning objects that are reusable, remixable, concise, and modular.

This paper discusses the impacts of the mandated work-from-home orders on library instruction, using the case of a first-year required music research methods course for first-year undergraduate students at the University of Saskatchewan. The course shifted to remote delivery in September 2020 and was designed around seven modules, each that incorporated several online learning objects. Particular focus was placed on creating instructional videos that were later shared as part of a quick reference toolkit for staff and students. This approach leans heavily on Open Educational Resource (OER) best practices for designing for reuse and remixing by using creative commons licenses and digital platforms where students already are, beyond the campus course management software. These serve as examples of

how online learning objects can be designed to promote engagement, inclusivity, and accessibility in virtual library instruction sessions.

Les conséquences découlant de la COVID 19 en mars 2020 ont forcé les employées et les employés des bibliothèques à repenser presque chaque aspect de leur pratique professionnelle. L'enseignement n'y a pas fait exception, et bien des éducatrices et des éducateurs sont passés depuis à un mode virtuel d'enseignement, où ils comptent désormais, pour tous les niveaux, sur des logiciels de gestion de cours et de réunions en ligne, et des outils d'enseignement numériques. Si ce passage en vitesse à l'enseignement en ligne ne s'est pas fait sans heurts, il a cependant fourni une occasion unique de revoir l'enseignement dans les bibliothèques, pour qu'il s'enchaîne dorénavant dans l'environnement en ligne, qu'il soit utilisé au maximum et qu'il profite au plus grand nombre. On atteint ce but tout particulièrement en créant des modules d'apprentissage réutilisables, interchangeables, concis et modulaires.

Le présent article traite des conséquences du confinement sur l'enseignement dans les bibliothèques. Il se base sur un cours obligatoire portant sur la méthodologie de recherche qui, dès septembre 2020, a été donné en ligne à des étudiantes et à des étudiants de première année à l'Université de la Saskatchewan. Celui-ci se composait de sept modules, comportant plusieurs modules d'apprentissage en ligne. On s'est surtout concentrés sur la création de vidéos éducatives, que l'on a plus tard fait circuler parmi le personnel et les étudiants comme outils de référence. Cette approche se fonde en grande partie sur des pratiques exemplaires en matière de ressources éducatives libres, créées dans le but d'être réutilisées et interchangeables, et tire parti d'œuvres en usage partagé et de plateformes numériques fréquentées par les étudiantes et les étudiants, en plus des logiciels de gestion de cours. Ces exemples démontrent que, dans le contexte de l'enseignement virtuel dans les bibliothèques, on peut créer des modules d'apprentissage en ligne qui favorisent l'implication, l'inclusivité et l'accessibilité.

Carolyn Doi (A.V.C.M, B.Mus., MLIS) completed studies in music history from the University of Victoria before attending McGill University to complete a Master's of Library and Information Studies. She is currently the Music Librarian at the University of Saskatchewan. Her research is focused on online learning, music and place, and local music collecting.

Carolyn Doi (A.V.C.M, B. Mus., MBSI) a obtenu un diplôme en histoire de la musique de l'Université de Victoria avant de décrocher une maîtrise en bibliothéconomie et sciences de l'information de l'Université McGill. Elle est actuellement bibliothécaire de musique à l'Université de la Saskatchewan. Ses travaux de recherche portent surtout sur l'apprentissage en ligne, le folklore musical et les collections de musique locale.

Session / Séance 12

Acquiring, Preserving, and Exhibiting a Comprehensive Collection of Opera Recordings from the Early to Mid 20th Century: a Panel Presentation / L'acquisition, la préservation et l'exposition d'une collection exhaustive d'enregistrements opératiques, du début au milieu du 20^e siècle — une table ronde

Jan Guise, Bryan Martin, James Mason & Rebecca Shaw (University of Toronto / Université de Toronto)

The Stratton-Clarke collection consists of approximately 200 linear feet of 78 and 33 1/3 rpm records, and thousands of digitized recordings that represents a comprehensive history of early twentieth-century recorded Western sound, specifically opera -- its artists, roles, and early legacy from 78 rpm to early long play records. Along with some ephemera and several pieces of historic playback equipment, a large financial gift will offset the costs of processing, preserving and providing access to the various formats represented in the collection. As the largest music research collection in Canada, the University of Toronto Music Library is fortunate to have the capacity to manage a donation of this magnitude. Each member of the strong team of experts represented on this panel has an important role to play to make the project a success. We will present a history and background of John Stratton, Stephen Clarke, and the collection itself, and will document the many facets of a library taking on a donation of this size: donor relations and collaboration with the University's advancement team and other stakeholders; the project management involved in making space and designing workflow for cataloguing, processing, and storage; archival description of the 78s and ephemera; preservation of the digital objects and digitization strategies for the analog recordings; the challenges and opportunities of working with large financial gifts; teamwork and managing students; and future plans for physical and online exhibitions of the collection.

La collection Stratton Clarke se compose d'environ 200 pieds linéaires de 78 et de 33 tours, ainsi que de milliers d'enregistrements numérisés documentant, de manière exhaustive, l'histoire de la musique occidentale enregistrée du début du 20e siècle, en particulier l'opéra — ses artistes et leurs rôles, et le passage des 78 tours aux 33 tours. En plus de documents éphémères et de plusieurs lecteurs historiques, nous avons reçu un généreux don monétaire qui compensera les coûts afférents au traitement, à la préservation et à l'offre d'accès aux divers documents de cette collection. Comme la bibliothèque de musique de l'Université de Toronto possède la plus grande collection de recherche musicale au Canada, elle est en mesure de gérer un don d'une telle envergure. Chaque membre de cette table ronde formée d'expertes et d'experts joue un rôle important dans la réussite de ce projet. La table ronde fournit le contexte historique de John Stratton, de Stephen Clarke et de la collection, et énumère les responsabilités que doit assumer une bibliothèque pour accepter un don de cette taille. Mentionnons les relations avec les mécènes; la collaboration avec l'équipe de l'avancement universitaire et les autres parties intéressées; la gestion du projet : l'aménagement d'un espace pour accueillir ces documents, la systématisation du flux des travaux pour le catalogage, le traitement et l'entreposage; la description archivistique des 78 tours et des documents éphémères; la préservation des documents numériques et la numérisation des enregistrements analogues; la gestion des difficultés et des opportunités résultant d'un don monétaire considérable; le travail en équipe ainsi qu'avec des étudiantes et des étudiants; la planification requise pour exposer sur place et en ligne les documents de cette collection.

Jan Guise is the Director of the University of Toronto Music Library. Prior to this 2017 appointment she was Head of the Eckhardt-Gramatté Music Library at the University of Manitoba for 10 years and has also held positions at Red Deer College (AB), Washburn University (KS), and Memorial University of Newfoundland (NL). She has held several positions on the Board of the Canadian Association of Music Libraries (CAML), is a co-Lead Editor for the CAML Review, and is currently serving as Treasurer for the 5,000-member Ontario Library Association.

Bryan Martin is the Technical Supervisor at the University of Toronto Music Library, where he has been involved with technology since 2001. His academic training is in musicology, with an emphasis on music before 1600 and performance practice before 1800. His work has been published in the New Grove Dictionary of Opera and by the Pontifical Institute of Mediaeval Studies. He is an active performer of both early and new music; he is a founding member of Sine Nomine Ensemble for Medieval Music, and a member of the vocal octet Opus 8, as well as the new music ensemble Choir 21.

James Mason is the Metadata and Digital Initiatives Librarian for the Faculty of Music Library at the University of Toronto. Previously serving as the Interim head of the Music Library, librarian at the Paul D. Fleck Library and Archive at the Banff Centre, and librarian at the New York Public Library for the Performing Arts.

Rebecca Shaw is the Music Archivist at the University of Toronto Music Library. Before moving to Toronto, she completed her MLIS (2018) and MA in Musicology (2019) at Dalhousie University. In her spare time, she pursues her research interests in digital humanities and medieval chant manuscripts as co-applicant on the SSHRC-funded Digital Analysis of Chant Transmission (DACT) project and as project director of the Differentiae Database.

Jan Guise est bibliothécaire en chef de la bibliothèque de musique de l'Université de Toronto depuis 2017. Auparavant, elle a été bibliothécaire en chef de la bibliothèque de musique Eckhardt Grammaté de l'Université du Manitoba pendant 10 ans. Elle a aussi travaillé au Collège Red Deer (Alberta), à la Washburn University (Kansas) ainsi qu'à l'Université Memorial (Terre Neuve et Labrador). Elle a occupé plusieurs postes au sein du CA de l'Association canadienne des bibliothèques, archives et centres de documentation musicaux (ACBM), est corédactrice en chef de la Revue de l'ACBM et est actuellement trésorière de l'Association des bibliothèques de l'Ontario, qui compte plus de 5 000 membres.

Bryan Martin est chef du service technique à la bibliothèque de musique de l'Université de Toronto, où il s'occupe de technologie depuis 2001. Il a étudié la musicologie en se concentrant sur la musique avant les années 1600 et sur la prestation musicale avant les années 1800. Ses travaux ont été publiés dans le New Grove Dictionary of Opera and par le Pontifical Institute of Mediaeval Studies. Il interprète tant la musique ancienne que nouvelle. Il est membre fondateur du Sine Nomine Ensemble for Medieval Music, du groupe vocal Opus 8, ainsi que de l'ensemble de musique nouvelle Choir 21.

James Mason est bibliothécaire responsable des métadonnées et des projets numériques à la bibliothèque de musique de l'Université de Toronto. Par le passé, il a été chef intérimaire de la bibliothèque de musique à la Paul D. Fleck Library and Archive du Banff Centre, ainsi que bibliothécaire à la New York Public Library for the Performing Arts.

Rebecca Shaw est archiviste de la musique à la bibliothèque de musique de l'Université de Toronto. Avant de déménager à Toronto, elle a décroché une maîtrise en bibliothéconomie et sciences de l'information (2018) ainsi qu'une maîtrise en musicologie (2019) de l'Université Dalhousie. Dans ses temps libres, elle s'intéresse aux lettres et sciences humaines numériques de même qu'aux manuscrits de chants médiévaux en tant que directrice du projet de la *Differentiae Database*, dans le cadre du projet *Analyse numérique de la transmission du chant*, financé par le Conseil de recherches en sciences humaines.