

CAML VIRTUAL CONFERENCE

CONFÉRENCE VIRTUELLE DE L'ACBM

May 13 & 14 2025

13 & 14 Mai 2025

Program

Programme

Contents **Contenu**

- Schedule Overview
- Details

Day One: May 13 Premier jour: le 13 mai

CDT/HAC	Description Description	Description	Presenters Présentateurs
PDT / HAP 07h00 MDT / HAR 08h00 CDT/ HAC 09h00 EDT / HAE 10h00 ADT / HAA 11h00 NDT / HAT 11h30	Welcome Bienvenue	Bienvenue	Lucinda Johnston Marc Stoeckle
PDT / HAP 07h15 MDT / HAR 08h15 CDT/ HAC 09h15 EDT / HAE 10h15 ADT / HAA 11h15 NDT / HAT 11h45	Keynote Conférence d'honneur	Conférence d'honneur	Jesse Plessis Jessica Sparvier-Wells Melody McKiver
PDT / HAP 8h30 MDT / HAR 9h30 CDT/ HAC 10h30 EDT / HAE 11h30 ADT / HAA 12h30 NDT / HAT 13h00	BREAK PAUSE	PAUSE	
PDT / HAP 08h45 MDT / HAR 09h45 CDT/ HAC 10h45 EDT / HAE 11h45 ADT / HAA 12h45 NDT / HAT 13h15	Session 1 Sustaining Sound: Institutional Support, Music Archiving, and the Future of Digital Preservation Séance 1 Soutenir le son : Soutien institutionnel, l'archivage de la musique et l'avenir de la conservation numérique	Séance 1 Soutenir le son : Soutien institutionnel, l'archivage de la musique et l'avenir de la conservation numérique	Hippocrates Cheng Zhuolin Li Brian MacMillan, Rónán O'Flaherty, & Kristi Thompson

CDT/HAC	Description	Description	Presenters Présentateurs
PDT / HAP 10h15 MDT / HAR 11h15 CDT/ HAC 12h15 EDT / HAE 13h15 ADT / HAA 14h15 NDT / HAT 14h45	LUNCH	DÎNER	
PDT / HAP 11h15 MDT / HAR 12h15 CDT/ HAC 13h15 EDT / HAE 14h15 ADT / HAA 15h15 NDT / HAT 15h45	Session 2 Navigating Innovation: Cataloguing and Evolving Teaching Strategies	Séance 2 Naviguer dans l'innovation : Catalogage et évolution des stratégies d'enseignement	Kyla Jemison & James Mason Katie Lai
PDT / HAP 12h15 MDT / HAR 13h15 CDT/ HAC 14h15 EDT / HAE 15h15 ADT / HAA 16h15 NDT / HAT 16h45	BREAK	PAUSE	
PDT / HAP 12h30 - 14h00 MDT / HAR 13h30 - 15h00 CDT/ HAC 14h30 - 16h00 EDT / HAE 15h30 - 17h00 ADT / HAA 16h30 - 18h00 NDT / HAT 17h00 - 18h30	Session 3 Expanding Access: Case Studies in Digital Platforms, Outreach, and User Engagement	Séance 3 Élargir l'accès : Études de cas sur les plateformes numériques, la sensibilisation et l'engagement des utilisateurs	Caren Nichter & Ronne Cox Tim Neufeldt Katelynn Telford

Day Two: May 14 Deuxième jour: le 14 mai

	Description	Description	Presenters Présentateurs
PDT / HAP 07h00 MDT / HAR 08h00 CDT/ HAC 09h00 EDT / HAE 10h00 ADT / HAA 11h00 NDT / HAT 11h30	Workshop	Séminaire	Lucinda Johnston & Marc Stoeckle
PDT / HAP 07h30 MDT / HAR 08h30 CDT/ HAC 09h30 EDT / HAE 10h30 ADT / HAA 11h30 NDT / HAT 12h00	Session 4 Honouring the Past, Shaping the Future: Music Library History and Instrument Stewardship	Séance 4 Honorer le passé, façonner l'avenir : Histoire des bibliothèques musicales et gestion des instruments	Houman Behzadi Daniela Zavala Mora Grégoire Kabore
PDT / HAP 09h00 MDT / HAR 10h00 CDT/ HAC 11h00 EDT / HAE 12h00 ADT / HAA 13h00 NDT / HAT 13h30	BREAK	PAUSE	
PDT / HAP 09h15 MDT / HAR 10h15 CDT/ HAC 11h15 EDT / HAE 12h15 ADT / HAA 13h15 NDT / HAT 13h45	Session 5 Building Bridges: Internships, Mentorship and Career Development in Music Librarianship	Séance 5 Construire des ponts : Stages, mentorat et développement de carrière dans les bibliothèques musicales	Katherine Penner & Shirley Delorme Russell Jan Guise, Avery Brzobohaty, & Sabine O'Donnell
PDT / HAP 10h15 MDT / HAR 11h15 CDT/ HAC 12h15 EDT / HAE 13h15 ADT / HAA 14h15 NDT / HAT 14h45	BREAK	PAUSE	

	Description	Description	Presenters Présentateurs
PDT / HAP 10h30 MDT / HAR 11h30 CDT/ HAC 12h30 EDT / HAE 13h30 ADT / HAA 14h30 NDT / HAT 15h00	LUNCH/AGM	DÎNER/AGM	
PDT / HAP 11h30 MDT / HAR 12h30 CDT/ HAC 13h30 EDT / HAE 14h30 ADT / HAA 15h30 NDT / HAT 16h00	BREAK	PAUSE	
PDT / HAP 11h45 MDT / HAR 12h45 CDT/ HAC 13h45 EDT / HAE 14h45 ADT / HAA 15h45 NDT / HAT 16h15	Session 6 Expanding Boundaries: Non-textual Research, AI and the Intersection of Music and Librarianship	Séance 6 Repousser les limites : La recherche non textuelle, l'IA et l'intersection de la musique et de la bibliothéconomie	Marina Mikhail & James Mason Lois Kuyper-Rushing Marc Stoeckle
PDT / HAP 13h15 MDT / HAR 14h15 CDT/ HAC 15h15 EDT / HAE 16h15 ADT / HAA 17h15 NDT / HAT 17h45	Closing Remarks	Allocution de clôture	Katherine Penner Marc Stoeckle

KEYNOTE

Keynote Description

This year's keynote panel opens the conference with a powerful conversation led by three First Nations composers and cultural leaders: Jessica Sparvier-Wells, Jesse Plessis, and Melody McKiver. Each brings a unique perspective on how music—particularly beyond the Western classical tradition—can be preserved, revitalized, and shared in ways that reflect First Nations worldviews, cultural knowledge, and creative expression. Together, they will explore what stewardship means outside of colonial frameworks, how technology can support Indigenous self-determination in music, and how composition itself can serve as a form of preservation, resistance, and resurgence. Moderated by Marc Stoeckle, the session invites reflection on the future of music libraries, archives, and education systems in embracing and supporting First Nations-led approaches to music-making and memory.

Speaker Bios

Jessica Sparvier-Wells is an award winning composer/musician and is also a choreographer and curator. She interweaves land, Indigenous identity, history, and language throughout her multi-disciplinary practice. A classically trained flutist, she holds a Bachelor of Music degree from the University of Calgary and an MFA in Contemporary Arts from Simon Fraser University. She is an advocate for First Nations Metis and Inuit artist equity and artists rights through her work and through various boards and advisory panels. Her musical, composition, and soundscape work focuses on land-based creation and ideas of connection, disconnection, and home. "Too Good; That MAY Be", an immersive soundscape performance was shown at the Urban Shaman Gallery in Winnipeg as part of "The 60's Scoop; A Place Between" in 2017. Her compositions include *Muskwa's Mountain Home* (2021), *Inni* (2018) and soundscapes including *beguiling (the)the land* (2020). You can hear her two albums *Incandescent Tales* and *Prairie Dusk* as well as the Juno-nominated project she was a part of *Ispiciwin* on Spotify under Jessica McMann.

CONFÉRENCE INAUGURALE

Description de la séance

Cette année, le panel principal, constitué de trois compositeurs et leaders culturels des Premières Nations, Jessica Sparvier-Wells, Jesse Plessis et Melody McKiver, ouvre le congrès avec une conversation percutante. Chacun offre sa perspective unique sur la façon dont la musique — en particulier celle qui ne s'insère pas dans la tradition occidentale classique — peut être préservée, revitalisée et transmise dans le respect des visions du monde, de la connaissance culturelle et de la créativité autochtones. Ensemble, ils explorent la signification de l'intendance détachée d'un cadre colonialiste, de la manière dont la technologie peut appuyer l'autodétermination musicale des Premières Nations et du fait que la composition peut représenter une forme de préservation, de résistance et de résurgence. Marc Stoeckle anime cette séance qui invite à réfléchir au rôle que les bibliothèques de musique, les archives et les systèmes d'éducation peuvent jouer pour accueillir et soutenir une approche autochtone de la création musicale et de son souvenir.

Biographie des conférenciers

Compositrice et musicienne primée, **Jessica Sparvier-Wells** est également chorégraphe et conservatrice. Sa pratique multidisciplinaire lui permet d'entremêler identité autochtone, territoire, histoire et langue. Flûtiste de formation classique, elle détient un baccalauréat en musique de l'Université de Calgary de même qu'une maîtrise en Étude des arts contemporains de l'Université Simon Fraser. Par son travail et sa présence à des comités consultatifs, elle défend les intérêts et promeut l'équité des artistes métis et inuit. Dans sa musique, ses compositions et son espace sonore, elle se focalise sur la terre, les relations personnelles, le détachement et le foyer. « Too Good; That MAY Be », un spectacle immersif, a été présenté à l'Urban Shaman Gallery de Winnipeg dans le cadre du projet « The 60s Scoop; A Place Between », en 2017. Elle compte parmi ses compositions *Muskwa's Mountain Home* (2021), *Inni* (2018) ainsi que des champs de sonorité incluant *beguiling (the)the land* (2020).

Melody McKiver's (they/them, do not use any other pronouns) musical work integrates electronics with Western classical music to shape a new genre of Anishinaabe compositions. A proud member of Obishikokaang Lac Seul First Nation, Melody is currently Assistant Professor of Indigenous Music (tenure-track) with the Desautels Faculty of Music at the University of Manitoba and a member of the Mizi'iwe Aana Kwat (LGBTQ2S+ Council) within the Anishinaabe Nation of Treaty #3. They are the 2020 recipient of the Canada Council's Robert Flaming Prize awarded annually to an exceptionally talented young Canadian composer, and a recurring invited participant in the Banff Centre for the Arts' Indigenous Classical Music gatherings.

Jesse Plessis is a Canadian pianist and composer, and is a member of the Métis Nation of British Columbia. His teachers include Doug Lyon, Arne Sahlen, Allen Reiser, Deanna Oye, Megumi Masaki, Paul Stewart, Norma Fisher, Edith Fischer, Arlan N. Schultz, Patrick Carrabre, Jarred Dunn, and Philippe Leroux. He performs regularly across Canada, he has been heard on stages across England, Europe, and the United States. His compositions have been commissioned and performed across Canada by prominent soloists, chamber groups, and orchestras, and broadcast on CBC Radio. In 2020 he developed focal dystonia, a neuromuscular condition which disabled his right hand. While working on recovery, he continues to perform, but is concentrating more on composition and research, and entered doctoral studies in composition at McGill University supported by the Schulich Excellence Fellowship.

On peut écouter sur Spotify ses deux albums, sous le nom de Jessica McMann, *Incandescent Tales* et *Prairie Dusk*, ainsi que *Ispiciwin*, un projet auquel elle a participé et qui a été sélectionné pour recevoir un prix Juno.

Le travail musical de **Melody McKiver** intègre l'électronique à la musique classique occidentale afin de créer un nouveau genre de compositions anishinaabe. Fière membre de la Première Nation Obishikokaang de Lac Seul, Melody est professeure adjointe de musique autochtone (en voie d'obtenir une permanence) à la faculté de musique Desautels de l'Université du Manitoba. Elle est également membre du conseil Mizi'iwe Aana Kwat (LGBTQ2S+) au sein de la nation anishinaabe, signataire du traité n° 3. En 2020, elle a reçu le prix Robert Flaming que le Conseil des arts du Canada décerne chaque année à un jeune compositeur canadien exceptionnel. Par ailleurs, elle est une invitée fréquente du Centre des arts de Banff lors d'événements ICMG organisés pour valoriser la musique classique autochtone.

Pianiste et compositeur canadien, **Jesse Plessis** est membre de la Nation métisse de la Colombie-Britannique. Parmi ses professeurs, il compte : Doug Lyon, Arne Sahlen, Allen Reiser, Deanna Oye, Megumi Masaki, Paul Stewart, Norma Fisher, Edith Fischer, Arlan N. Schultz, Patrick Carrabre, Jarred Dunn et Philippe Leroux. Il se produit régulièrement partout au Canada et il a paru sur les scènes d'Angleterre, d'Europe et des États-Unis. Ses œuvres ont été commandées et jouées par des solistes reconnus, des ensembles de musique de chambre et des orchestres, et entendues sur les ondes de la CBC. En 2020, on lui a diagnostiqué une dystonie focale, une condition neuromusculaire qui handicape sa main droite. Pendant qu'il se rétablit, il continue de donner des concerts, mais il se concentre davantage sur la composition et la recherche. Il a entamé un doctorat en composition à l'Université McGill grâce à une bourse d'excellence décernée par l'École de musique Schulich.

Session Title

SHAPING THE FUTURE OF MUSIC ARCHIVES: CHALLENGES AND OPPORTUNITIES IN PRESERVING CONTEMPORARY COMPOSERS' LEGACIES

Session Description

This paper examines the challenges and opportunities in archiving the manuscripts and documents of three contemporary composers: Doming Lam (1926-2023), Wang Xi Lin (1936-), and John Beckwith (1927-2022). Doming Lam, recognized as the father of new music in Hong Kong, leaves a legacy that underscores the physical and ethical complexities of preserving contemporary artistic output. Wang Xi Lin, a central figure in contemporary Chinese music, provides a unique case for collaboration as he seeks to transfer his manuscripts to institutions that can ensure future access and research. In contrast, John Beckwith, a Canadian composer and former Dean of the University of Toronto's Faculty of Music, benefits from a well-documented legacy housed within the university's music library, showcasing the advantages of institutional support.

Through these case studies, the paper addresses broader themes of accessibility, documentation practices, and the political dimensions of archiving in the contemporary music landscape. It explores the interplay between personal relationships and institutional imperatives, offering insights into best practices for music librarians and archivists.

Speaker Bio

Dr. Hippocrates Cheng 鄭靖楠 is a composer, theorist, ethnomusicologist and multi-instrumentalist from Hong Kong. He is currently an assistant professor of music theory and an affiliated faculty of Asian and Asian American Studies at Binghamton University.

As a composer, he writes contemporary classical music, new music for Asian instruments, and Jazz. As a researcher, he researches the music of Hong Kong composer Doming Lam, East Asian and Southeast Asian music, piano rolls and

Titre de la séance

FAÇONNER L'AVENIR DES ARCHIVES DE MUSIQUE : DIFFICULTÉS ET OPPORTUNITÉS DANS LA PRÉSERVATION DU PATRIMOINE DES COMPOSITEURS CONTEMPORAINS

Description de la séance

Cette séance examine les difficultés et les opportunités inhérentes à l'archivage des manuscrits et des documents de trois compositeurs de notre époque : Doming Lam (1926-2023), Wang Xi Lin (1936-) et John Beckwith (1927-2022). Doming Lam, reconnu pour être le père de la nouvelle musique à Hong Kong, laisse un legs qui révèle les complexités physiques et éthiques relatives à la préservation de l'art contemporain. Wang Xi Lin, figure centrale de la musique chinoise contemporaine, présente un cas unique de collaboration, car il essaie de transmettre ses manuscrits à des établissements qui en assureront l'accès et la recherche. Par contraste, le legs de John Beckwith, compositeur canadien et ancien doyen de la faculté de musique de l'Université de Toronto, est bien documenté et conservé dans la bibliothèque de musique de l'université, démontrant ainsi les avantages de l'appui d'un établissement.

Au moyen de ces études de cas, cette séance aborde les thèmes de l'accessibilité, des pratiques documentaires et des dimensions politiques de l'archivage dans le contexte musical actuel. Elle étudie les interactions entre les relations personnelles et les priorités des établissements, mettant en lumière les pratiques d'excellence des bibliothécaires et des archivistes de la musique.

Biographie du conférencier

Compositeur, théoricien et ethnomusicologue, le Hongkongais Hippocrates Cheng 鄭靖楠, Ph. D., joue de plusieurs instruments. Il est professeur adjoint en théorie de la musique et professeur affilié de la faculté d'Études asiatiques et américano-asiatiques à la Binghamton University.

En tant que compositeur, il écrit de la musique classique contemporaine, de nouvelles

player piano in early Jazz history and Braille music notation.

Session Title

SUSTAINABLE DIGITAL SOUND ARCHIVES: EMBODIMENT, LABOUR, AND THE MATERIAL CHALLENGES OF DIGITAL SOUND HERITAGE

Session Description

The digital age is burning out our most precious resources, and the future of the past is at stake. Cultural memory institutions such as libraries and archives have been manipulated in ways that prioritize technological efficiency over sustainable archival practices. This paper critically examines the embodied experiences of archivists in digital sound preservation, interrogating how the materiality of digital sound archives intersects with the pressing challenges of sustainability, memory, and digital Transformation.

While digital technologies have enabled unprecedented access to sound collections, they have also introduced systemic vulnerabilities, including the obsolescence of formats, reliance on extractive infrastructures, and the erasure of embodied archival knowledge. Contrary to the perception of digital archives as intangible, this research highlights the material and sensory dimensions of digital sound, revealing how archivists' interactions with these collections shape interpretation, preservation, and authenticity. Through a phenomenological lens, this paper argues that digital sound archives require sustainable strategies that account for the labour, expertise, and sensory engagements embedded in their daily work.

Drawing on primary material collected from semi-structured interviews with archivists and sound engineers from fieldwork research

musiques pour instruments asiatiques et du jazz. Comme chercheur, il s'intéresse à la musique du compositeur hongkongais Doming Lam, à la musique de l'Extrême-Orient et de l'Asie du Sud-Est, aux cylindres piqués et aux pianos Player des premiers jours du jazz, ainsi qu'à la notation musicale en braille.

Titre de la séance

DES ARCHIVES NUMÉRIQUES DURABLES DU SON : CONCRÉTISATION, TRAVAIL ET DIFFICULTÉS RELATIVES À LA PRÉSERVATION DU SON SUR SUPPORT NUMÉRIQUE

Description de la séance

L'époque numérique efface nos ressources les plus précieuses, et l'avenir du passé est en jeu. Les établissements chargés de conserver les souvenirs culturels, comme les bibliothèques et les archives, ont été manipulés de sorte que l'on y priorise l'efficacité technologique plutôt que des pratiques archivistiques durables. Cette séance pose un regard critique sur les expériences d'archivistes en préservation numérique du son et demande comment se chevauchent la matérialité des archives numériques du son et le besoin pressant de durabilité, de souvenir et de transformation numérique.

Si les technologies numériques ont accordé un accès sans précédent aux collections de musique, elles y ont aussi introduit des vulnérabilités systémiques, y compris l'obsolescence des formats, la dépendance d'infrastructures extractives et l'effacement d'archives. Bien que l'on perçoive les archives numériques comme non tangibles, cette recherche souligne les dimensions matérielles et sensorielles du son numérique, et révèle que les interactions des archivistes avec ces collections en façonnent l'interprétation, la préservation et l'authenticité. Au moyen d'une évaluation phénoménologique, cette séance veut convaincre de la nécessité de stratégies durables, représentant au quotidien le travail, l'expertise et les expériences sensorielles des

supported by the British Library's Unlocking Our Sound Heritage (UOSH) Project network, this study foregrounds the embodied labour of archivists as central to the future of cultural memory. In doing so, it calls for a re-imagining of digital sustainability—one that moves beyond technological determinism to recognize the human, material, and affective dimensions of digital sound preservation.

Speaker Bio

Zhuolin Li, University of Leicester

Zhuolin Li is currently a PhD candidate at the School of Museum Studies, and a predoctoral fellow with the 'Future 100' Scholarship at the Institute for Digital Culture, University of Leicester. He is also a research associate in the project 'Museum Data Service', supported by Bloomberg Philanthropies and the Arts and Humanities Research Council. His doctoral research is based on the project 'Unlocking Our Sound Heritage' with support from the British Library. His present research focuses on the digital sound heritage and the digital archiving practices, with a critical view on phenomenological methods.

Session Title

META-STASIO: A CASE STUDY IN MUSIC RESEARCH DATA RESCUE
META-STASIO: A CASE STUDY IN MUSIC RESEARCH DATA RESCUE

Session Description

For decades the Music Library at the University of Western Ontario has supported Professor Don Neville's research on the 18th-century poet and librettist, Pietro Metastasio. Neville has built an [online handbook for Metastasio research](#), powered by four relational databases, the foremost of which links metadata on 237 original works by Metastasio, 3310 arias and scenas with

archivistes, pour préserver les archives du son numériques.

Cette étude s'inspire du matériel recueilli lors d'entrevues semi-structurées avec des archivistes et des ingénieurs du son qui mènent des recherches sur le terrain, et est soutenue par le réseau British Library's Unlocking Our Sound Heritage (UOSH) Project. Elle démontre que le travail des archivistes est essentiel à l'avenir de la mémoire culturelle. Ce faisant, elle invite à imaginer de nouveau une durabilité numérique qui va au-delà d'un déterminisme technologique et reconnaît les dimensions humaines, matérielles et affectives afférentes à la préservation du son numérique.

Biographie du conférencier

Zhuolin Li, University of Leicester

Zhuolin Li est doctorant de la School of Museum Studies, étudiant de troisième cycle, titulaire de la bourse « Future 100 » de l'Institute for Digital Culture de l'University of Leicester. Il est également associé de recherche du projet « Museum Data Service », financé par les Bloomberg Philanthropies ainsi que l'Arts and Humanities Research Council. Sa recherche de doctorat se base sur le projet « Unlocking Our Sound Heritage », financé par la British Library. Il recherche actuellement le patrimoine numérique du son et les méthodes d'archivage numériques, tout en faisant une analyse critique des méthodes phénoménologiques.

Titre de la séance

SAUVONS METASTASIO : UNE ÉTUDE DE CAS EN SAUVETAGE DES DONNÉES ISSUES DE LA RECHERCHE EN MUSIQUE

Description de la séance

Pendant des décennies, la bibliothèque de musique de l'Université Western Ontario a soutenu la recherche du professeur Don Neville portant sur le poète et librettiste du 18^e siècle, Pietro Metastasio. Neville a bâti [un manuel de recherche en ligne sur Metastasio](#), hébergé sur quatre bases de données relationnelles, dont la plus importante lie ensemble les métadonnées

incipits, and 5979 settings of his works by 630 composers.

The vast scope of information found on the website is its strength; consistent metadata is not. With the announced retirement of the platform hosting the site, library staff rallied to save Neville's life work. But the task stretched beyond data management to data rescue. Four library staff have collaborated to restructure the databases, align names with authority records, integrate links to RISM records for composers, and update library sigla for manuscripts and libretti. This work addresses the database's initial shortcomings, including poor data structure, inconsistent formatting, duplication of records, redundancies, and non-standardized naming conventions. This complete revision has prepared the content for migration to a new site in Omeka S, an open-source web publishing platform for digital humanities projects.

This paper will examine challenges presented by the databases and detail the process of restructuring the data to conform to relational database design principles and to facilitate import into Omeka S. An open access, custom ontology designed to describe opera libretti and manuscripts will also be introduced, offering a framework that could be adapted for use in similar projects.

Speaker Bios

Rónán O'Flaherty, University of Western Ontario
Having completed a Bachelor of Music in Flute Performance at the University of Calgary in 2020, Rónán O'Flaherty is now an MLIS student at the University of Western Ontario. In 2024, he completed an 8-month co-op in the Music Library in the Don Wright Faculty of Music at Western, focusing on music research data management. Now in his final term of the MLIS program, he has also taken on an Associate editor position with the Faculty of Information and Media Studies' student-led journal *Emerging Library & Information Perspectives* (ELIP).

Kristi Thompson, University of Western Ontario
Kristi Thompson is the Research Data Management Librarian at Western University, and previously held positions as data librarian at the University of Windsor and data specialist at

de 237 œuvres originales de Metastasio, 3310 arias et scènes avec incipits, et 5979 arrangements de ses œuvres par 630 compositeurs.

La vaste portée de l'information sur le site Web en fait sa force, mais la cohérence des métadonnées lui fait défaut. Comme la plateforme hébergeant le site sera mise hors d'usage, le personnel de la bibliothèque s'est uni pour préserver le travail d'une vie du professeur Neville. Cette tâche comprenait toutefois plus que la gestion de données, elle versait dans le sauvetage de données. Quatre employés de la bibliothèque ont collaboré à la restructuration des bases de données, à la concordance des noms et des fichiers d'autorité, à l'intégration des liens vers les fichiers des compositeurs dans le RISM et à la mise à jour des sigles de la bibliothèque relatifs aux manuscrits et aux librettos. Cette séance aborde les problèmes initiaux de la base de données, y compris une piètre structure des données, un formatage variable, la répétition de fichiers, des redondances et des conventions de nommage non standards. Notre révision complète a produit un contenu prêt à migrer vers le nouveau site dans Omeka S, une plate-forme de publication Web de source libre pour les projets de sciences humaines numériques.

Durant cette séance, nous examinons les difficultés liées aux bases de données et détaillons la restructuration des données en vue de les conformer aux principes de base des données relationnelles et d'en faciliter l'importation dans Omeka S. Nous parlons également d'une ontologie faite sur mesure, de source libre, pour décrire les librettos d'opéra et les manuscrits, et présentons un modèle à adapter dans le cadre de projets similaires.

Biographie des conférenciers

Rónán O'Flaherty, Université Western Ontario
Détenteur d'un baccalauréat en interprétation de la flûte de l'Université de Calgary depuis 2020, Rónán O'Flaherty étudie désormais en vue d'obtenir une MBSI de l'Université Western. En 2024, il a complété un programme travail-études de huit mois à la bibliothèque de musique de la faculté de musique Don Wright de l'Université Western, au cours duquel il s'est concentré sur la gestion de données dans la recherche de la musique. Comme il arrive à la fin de ses études, il

Princeton University. She has a BA in Computer Science from Queens University and an MLIS from Western University. Kristi supports research projects, administers data archiving software, and is involved at a national level with developing research data infrastructure. She co-edited the book *Databrarianship: the Academic Data Librarian in Theory and Practice* and has published on topics ranging from data anonymization algorithms to intergenerational psychology. ORCID 0000-0002-4152-0075

Brian McMillan, University of Western Ontario
Brian McMillan is the director of Western's Music Library. Before arriving in London, Ontario, in 2014, he was a music liaison librarian at McGill University. He has served CAML and MLA in various capacities and is currently a member of the *CAML Review* editorial board and the CAML Collections Committee. When not working, Brian enjoys singing with London's Kammerchor and Chor Amica. He holds Bachelor (Honours) and Master degrees in Voice Performance (McGill) and a Master of Information Studies (Toronto).

a accepté le poste de corédacteur du journal dirigé par des étudiants de la faculté de l'information et des médias, *Emerging Library & Information Perspectives* (ELIP).

Kristi Thompson, Université Western Ontario
Kristi Thompson est bibliothécaire de la gestion des résultats de la recherche à l'Université Western. Elle a précédemment occupé le poste de bibliothécaire de données à l'Université de Windsor et celui de spécialiste des données à la Princeton University. Elle détient un baccalauréat en informatique de l'Université Queens et une MBSI de l'Université Western. Kristi soutient des projets de recherche, administre des logiciels d'archivage de données et collabore au développement d'une infrastructure de résultats de la recherche à l'échelle nationale. Elle est co-auteure de *Databrarianship: the Academic Data Librarian in Theory and Practice* et a publié de la documentation sur de nombreux sujets allant des algorithmes d'anonymisation des données à la psychologie intergénérationnelle. ORCID 0000-0002-4152-0075

Brian McMillan, Université Western Ontario
Brian McMillan dirige la bibliothèque de musique de l'Université Western. Avant d'arriver à London, Ontario, en 2014, il était bibliothécaire de liaison à la bibliothèque de musique de l'Université McGill. Il a joué divers rôles au sein de l'ACBM et de la MLA, est membre du comité éditorial de la *Revue de l'ACBM* et siège au comité des collections de l'ACBM. Quand il ne travaille pas, Brian aime chanter dans le Kammerchor de London et le Chor Amica. Il détient un baccalauréat (avec distinction), une maîtrise en interprétation-chant de l'Université McGill, ainsi qu'une MBSI de l'Université de Toronto.

Session Title

PRACTICAL CONSIDERATIONS IN USING ARTIFICIAL INTELLIGENCE TO ENHANCE CATALOGUE RECORDS

Session Description

Titre de la séance

CONSEILS PRATIQUES SUR L'UTILISATION DE L'INTELLIGENCE ARTIFICIELLE AFIN D'AMÉLIORER LES CATALOGUES

Description de la séance

Anthologies and collections of art song have often posed challenges to discovery. Specifically, contents notes are not always adequately transcribed, making it difficult for users to know what songs are contained in each score. Transcribing contents notes can be difficult, especially when the songs are in multiple languages, or in languages the cataloguer does not know and finds difficult to type. Even in English and other Roman-alphabet languages, it is very time-consuming to produce this metadata as anthologies and collections often contain many songs. Through a practical and real-world example, we aim to demonstrate the application of various methods of automation and artificial intelligence to enhance cataloguing records with improved contents notes – but with implications for further development being addressed. Through this lens, we aim to highlight possibilities in this area of evolving technology as well as the challenges that it can pose. Technologies readily available to music cataloguers and issues of importance and of specific concern to music librarians will be discussed. We aim to explore the concept of a cost-benefit analysis of metadata work with the element of artificial intelligence being considered in a holistic manner.

Speaker Bio

Kyla Jemison, University of Toronto
Kyla Jemison is a Metadata Librarian at the University of Toronto Libraries, working with special formats (music, movies, maps, microfilm, etc.). She is interested in exploring linked data in libraries and how metadata affects discovery.

James Mason, University of Toronto
James Mason is the Metadata and Digital Initiatives Librarian at the University of Toronto. He is currently focused on research at the intersection of art and technology, with a particular interest in how libraries can support technology-driven research. His current interests also include metadata workflows and data analysis.

Il est souvent difficile de faire des recherches dans les anthologies et les collections de mélodies. En particulier, les notes du contenu ne sont pas toujours bien transcrites, de sorte que les utilisateurs ignorent quelles pièces sont incluses dans chaque recueil. Il peut s'avérer ardu de transcrire le contenu, surtout quand celui-ci regroupe plusieurs langues ou contient des langues que le catalogueur ne connaît pas et éprouve de la peine à taper. Même quand les mélodies sont écrites en anglais ou en alphabet romain, la production de ces métadonnées prend beaucoup de temps, car les anthologies et les collections contiennent fréquemment de nombreuses pièces. Au moyen d'un exemple pratique et concret, nous démontrons l'application de diverses méthodes d'automatisation et l'utilisation de l'intelligence artificielle pour améliorer les catalogues en en perfectionnant les notes. Nous traitons aussi de la possibilité de développer ces méthodes. De cette façon, nous souhaitons mettre en lumière certaines des possibilités et des difficultés que nous présente une technologie en évolution. Nous discutons de technologies facilement accessibles aux catalogueurs de musique ainsi que de questions qui importent aux bibliothécaires de musique. Nous voulons explorer le concept d'une analyse coûts-avantages de la collecte de métadonnées en y intégrant de manière holistique l'intelligence artificielle.

Biographie des conférenciers

Kyla Jemison, Université de Toronto
Kyla Jemison est bibliothécaire des métadonnées aux bibliothèques de l'Université de Toronto. Elle travaille avec divers formats (musique, films, cartes, microfilms, etc.). Kyla s'intéresse aux données liées dans les bibliothèques et à l'influence des métadonnées sur la recherche.

James Mason, Université de Toronto
James Mason est bibliothécaire des métadonnées et des initiatives numériques à l'Université de Toronto. À l'heure actuelle, il centre ses recherches sur la confluence de l'art et de la technologie, plus précisément sur la façon dont les bibliothèques peuvent soutenir la recherche facilitée par la technologie. Il s'intéresse également aux flux de travaux des métadonnées et à l'analyse de données.

Session Title

BACK TO BASICS: PRACTICAL STRATEGIES FOR ENGAGING LIBRARY INSTRUCTION

Session Description

Effective information literacy instruction goes beyond simply teaching Boolean operators and search strategies. At its core, a well-planned session fosters student engagement, critical thinking, and research confidence. This session will revisit the fundamentals of lesson planning, emphasizing the importance of setting clear learning outcomes and designing interactive learning experiences.

I will demonstrate two distinct teaching strategies. The first approach goes back to the basics, encouraging participation through paper-and-pen activities without electronic devices. The second strategy integrates real-world hot topics to stimulate student interest, demonstrating how to guide research using relevant resources to analyze current issues.

By incorporating these approaches, librarians can transform routine instruction into dynamic, engaging experiences that resonate with students across disciplines. Participants will leave with practical ideas for designing impactful information literacy sessions that go beyond traditional database demonstrations. This session would be of interest to instructors seeking creative ways to break away from mundane teaching tasks and revitalize their approach to information literacy instruction.

Speaker Bio

Katie Lai, McGill University

Katie Lai is a Liaison Librarian at McGill University responsible for the information literacy program at the Marvin Duchow Music Library. Before returning to Canada, she was the Music Librarian, Cataloguing Librarian and Head of Acquisitions Services at Hong Kong Baptist University where she oversaw technical services, acquisitions, cataloguing and electronic resources management. She has published in music and non-music journals and is an associate editor of *CAML Review*, an editorial board member of *Music Reference Services Quarterly* and the chair of the

Titre de la séance

RETOUR AUX ÉLÉMENTS DE BASE : STRATÉGIES PRATIQUES POUR DYNAMISER L'ENSEIGNEMENT D'UNE CLASSE DE BIBLIOTHÉCONOMIE

Description de la séance

L'enseignement de la maîtrise de l'information va plus loin que la simple transmission de connaissances sur les opérateurs booléens et les stratégies de recherche. Une séance bien planifiée favorise l'implication de l'étudiant, la pensée critique et la confiance en matière de recherche. Durant cette séance, je revois les éléments fondamentaux de la planification de l'enseignement, en soulignant l'importance de définir des objectifs précis d'apprentissage et de créer des expériences interactives.

Je présente deux stratégies pédagogiques distinctes. La première consiste en un retour aux éléments fondamentaux et encourage la participation à des activités sur papier, sans aucun appareil électronique. La deuxième intègre des sujets d'actualité tirés de situations réelles en vue de susciter l'intérêt des étudiants et de leur montrer comment guider les recherches et analyser les enjeux actuels en utilisant des ressources pertinentes. En incorporant ces approches à leur instruction, les bibliothécaires peuvent dynamiser leur enseignement et offrir des expériences qui captiveront des étudiants de toutes les disciplines.

Les participants garderont de cette séance des idées pratiques pour préparer des cours passionnants sur la maîtrise de l'information, qui transcendent les démonstrations traditionnelles de bases de données. Cette séance plaira aux instructeurs désireux de s'avérer créatifs, de s'écarter des méthodes banales et de revitaliser leur approche à l'enseignement de la maîtrise de l'information.

Biographie de la conférencière

Katie Lai, Université McGill

Katie Lai est bibliothécaire de liaison de la Bibliothèque de musique Marvin Duchow de l'Université McGill et responsable du programme de compétence informationnelle. Avant de revenir au Canada, elle a été bibliothécaire de la

RILM Regional Committee of Hong Kong. A pianist and chamber musician, she has also had musical training in Western and Chinese percussion.

Session Title

AMPLIFYING VOICES: AN EFFORT TO PROMOTE UNDERREPRESENTED COMPOSERS WHILE HIGHLIGHTING RESOURCES!

Session Description

The nkoda database offers access to a continually growing collection of digital sheet music, including works by composers from diverse and underrepresented backgrounds. To enhance engagement with this resource, this proposal focuses on leveraging the library's newsletter as a platform to spotlight underrepresented composers through the power of listening.

By using the newsletter to illuminate these often-overlooked voices, this project aims to inspire exploration, foster inclusivity in music research and performance, and elevate the profile of nkoda within the academic and artistic communities. This presentation will cover the pros and cons of this project over the past seven months.

Speaker Bio

Caren Nichter, University of Tennessee

musique, bibliothécaire de catalogage et responsable des acquisitions à la Hong Kong Baptist University, où elle a supervisé les services techniques, les acquisitions, le catalogage et la gestion des ressources électroniques. Elle a publié des articles dans des journaux musicaux et non musicaux, et est rédactrice associée de la *Revue de l'ACBM*, membre du comité de rédaction de *Music Reference Services Quarterly* ainsi que présidente du comité régional du Répertoire international de littérature musicale de Hong Kong. Pianiste et chambriste, elle a aussi reçu une formation en percussion occidentale et chinoise.

Titre de la séance

AMPLIFIER DES VOIX : PROMOUVOIR DES COMPOSITEURS PEU REPRÉSENTÉS EN METTANT EN VALEUR CERTAINES RESSOURCES

Description de la séance

La base de données nkoda donne accès à une collection toujours plus vaste de partitions numériques, y compris de compositeurs issus de contextes divers et peu représentés. Pour encourager l'utilisation de cette ressource, notre séance porte sur l'usage du bulletin de nouvelles de la bibliothèque comme moyen de mettre en valeur, au moyen de l'écoute, des compositeurs peu représentés.

En braquant les projecteurs sur des personnes souvent peu connues, ce projet veut favoriser l'exploration ainsi que l'inclusivité dans la recherche et la prestation musicales, et populariser nkoda au sein des communautés universitaires et artistiques. Cette présentation fait état des pour et des contre de ce projet s'étant échelonné sur sept mois.

Biographies des conférencières

Caren Nichter, University of Tennessee

Caren est arrivée à l'University of Tennessee at Martin en 2017, où elle a occupé le poste de bibliothécaire aux acquisitions avant de faire en 2020 la transition vers le catalogage (qui inclut le

Arrived at UTM in 2017 as an acquisitions librarian. Transitioned to cataloging in 2020 (which includes cataloging scores). She has also previously worked in public libraries and in a theological library prior to academic librarian work. She is passionate about open access to information and making all resources easily findable and usable.

Ronne Cox, University of Tennessee

Started in Technical Service in 2020 as a Supervisor. She has a MBA and MLIS. She is the chair of our outreach department and contributes to the PML's social media and newsletter. With over 10 years of management experience, she thrives on being there to lead and encourage those that are around her. She encourages cross collaboration with her campus and libraries within her county. Her vision for her role at the Paul Meek Library is to continue to encourage faculty, staff, and students to enjoy learning!

Session Title

SCORES, E-SCORES, AND ACCENT WALLS: INSIGHTS INTO MUSIC STUDENTS' PERSPECTIVES OF THE UNIVERSITY OF TORONTO MUSIC LIBRARY

Session Description

The University of Toronto Music Library initiated a series of focus groups in the fall of 2024 to gain insights into students' use of scores, e-scores, and the library space and collection more broadly. The focus groups were partly a follow-up to an earlier survey conducted by the library seeking to understand what aspects of its collection were most useful to its users. Where the survey questions primarily aimed to determine what users hoped to see in the library and what resources could be safely relocated to an offsite storage facility, the focus groups explored more deeply how the community uses the library space and its physical collection in order to understand how to best meet users'

catalogage de partitions). Elle a travaillé dans des bibliothèques publiques ainsi que dans une bibliothèque théologique avant de devenir bibliothécaire universitaire. Elle se passionne pour l'accès libre à l'information et souhaite que toutes les ressources soient faciles à trouver et conviviales.

Ronne Cox, University of Tennessee

Employée par l'université en 2020 en tant que superviseure des services techniques, elle détient une MBA et une MBIS. Elle est présidente du service à la sensibilisation de l'université et crée du contenu pour les médias sociaux et le bulletin de nouvelles de la Paul Meek Library (PML). Gestionnaire depuis plus de 10 ans, elle se plaît à encourager ceux qui l'entourent et à les diriger. Elle prône la collaboration sur son campus ainsi qu'avec les bibliothèques du comté. Selon elle, son rôle à la PML pourrait se résumer à motiver les professeurs, le personnel et les étudiants à se passionner pour l'apprentissage!

Titre de la séance

PARTITIONS, PARTITIONS NUMÉRIQUES ET MURS D'ACCENT : CE QUE PENSENT LES ÉTUDIANTS EN MUSIQUE DE LA BIBLIOTHÈQUE DE MUSIQUE DE L'UNIVERSITÉ DE TORONTO

Description de la séance

La bibliothèque de musique de l'Université de Toronto a formé un groupe de consultation à l'automne 2024 pour connaître l'usage que font les étudiants des partitions papier et numériques, ainsi que de la bibliothèque et des collections en général. Ce groupe faisait suite en partie à un sondage précédent par lequel la bibliothèque cherchait à savoir quelles ressources étaient les plus profitables à ses usagers. Ce sondage avait pour objectif de découvrir les attentes des usagers en matière de ressources ainsi que de savoir lesquelles on pouvait remiser ailleurs. Le groupe de

needs going forward. Specifically, the focus groups extensively explored students' use of electronic scores (e-scores), to gain a more nuanced understanding of students' digital music-making and study needs. Data analyses of the focus group transcripts remain ongoing at the time of abstract submission and thus formal conclusions cannot yet be drawn. At the CAML conference, this presentation will share the findings from the focus group study and propose steps music libraries can take to further support our music communities in their uptake of these digital materials.

Speaker Bio

Tim Neufeldt, University of Toronto Music Library
Tim Neufeldt is an instruction librarian and adjunct professor at the University of Toronto. Tim's background is in Western classical music, receiving a piano performance undergraduate degree in Winnipeg before doing his MA and PhD in Musicology in Toronto. In the process of writing his dissertation, Tim discovered he liked the research process so much he went to library school. One of Tim's favourite activities is being part of students' academic journeys, and he considers it a true privilege to have a job supporting students' and faculty's research needs in partnership with courses offered at the Faculty of Music.

Session Title

CHANGING PERCEPTIONS OF AN ACADEMIC MUSIC COLLECTION: AN EARLY CAREER PERSPECTIVE

Session Description

As the landscape of higher education continues to evolve, so too does the way in which academic libraries connect with their users. This can prove especially difficult for early career librarians who

consultation avait pour but, quant à lui, de découvrir comment les étudiants utilisent la bibliothèque et ses collections physiques afin de mieux répondre aux besoins des usagers à l'avenir. Le groupe a plus précisément étudié l'usage que font les étudiants des partitions électroniques pour mieux comprendre les besoins des étudiants dans le cadre de leurs études ainsi que leur création numérique de musique. Comme l'analyse des données recueillies par ce groupe se poursuit à l'heure de la rédaction, nous ne pouvons en tirer de conclusion. Lors du congrès de l'ACBM, je présenterai les résultats de ce groupe et je proposerai certaines méthodes à préconiser par les bibliothèques de musique pour encourager la communauté musicale à se servir davantage des ressources numériques.

Biographie du conférencier

Tim Neufeldt, bibliothèque de musique de l'Université de Toronto
Tim Neufeldt est bibliothécaire enseignant et professeur associé à l'Université de Toronto. Tim a fait des études en musique classique occidentale et a reçu un baccalauréat en interprétation du piano à Winnipeg avant de se rendre à Toronto pour y obtenir une maîtrise et un doctorat en musicologie. Il a tellement aimé rédiger sa dissertation qu'il a décidé d'étudier en bibliothéconomie. L'une des activités préférées de Tim consiste à soutenir les étudiants dans leurs études. Il se sent privilégié de répondre à leurs besoins en recherche, ainsi qu'à ceux de la faculté, relativement aux cours offerts par la faculté de musique.

Titre de la séance

PERCEPTIONS CHANGEANTES QUANT À LA COLLECTION DE MUSIQUE UNIVERSITAIRE : LA PERSPECTIVE D'UNE BIBLIOTHÉCAIRE EN DÉBUT DE CARRIÈRE

Description de la séance

are still becoming familiar with their user base. In addition, cuts to institutional budgets have made it increasingly difficult for librarians with subject specialization in the arts to advocate for their work in comprehensive institutions and for the collections that they maintain. How can music librarians continue to serve the needs of their users while facing these ever-evolving challenges?

This presentation will explore the experiences of an early career Music Librarian and their attempts to increase the relevancy of the collections and services that they oversee. They will explore topics including building a rapport with collection users, making the most of collection development on a limited budget, and expanding outreach to members of the community.

Speaker Bio

Katelynn Telford, State University of New York
Katelynn Telford is the Music and Arts Librarian at the Daniel A. Reed Library of the State University of New York (SUNY) at Fredonia. She provides instruction and support to all visual and performing arts departments on campus and oversees the circulating music and arts materials within the library. She has earned Masters degrees in Music Education (SUNY Fredonia) and Library and Information Sciences (SUNY Buffalo). Katelynn's research interests include collection development, classification, and diversity, equity, and inclusion (DEI) in libraries.

Session Title

EMBEDDED IN EXCELLENCE: THE GROWTH AND IMPACT OF THE MARVIN DUCHOW MUSIC LIBRARY

Session Description

In his 1960 address to the members of the Canadian and U.S. music library associations, Dean Marvin Duchow lamented the absence of a

L'enseignement supérieur ne cesse d'évoluer, et il en est de même de la manière dont les bibliothécaires de musique interagissent avec leurs usagers. Cela peut devenir particulièrement éprouvant pour les bibliothécaires en début de carrière qui ne connaissent pas très bien leurs usagers. De plus, en raison des compressions budgétaires, les bibliothécaires spécialisés dans les arts trouvent qu'il est de plus en plus difficile de promouvoir leurs collections et leur travail dans de grands établissements. Comment les bibliothécaires de musique peuvent-ils répondre aux besoins de leurs usagers tout en affrontant une situation constamment en évolution? Cette présentation porte sur les tentatives d'une bibliothécaire de musique débutant dans la profession de démontrer la pertinence des collections et des services qu'elle supervise. Parmi les sujets abordés : bâtir une relation avec les usagers, développer des collections avec un budget restreint et sensibiliser la communauté.

Biographie de la conférencière

Katelynn Telford, State University of New York
Katelynn Telford est bibliothécaire de la musique et des arts à la Daniel A. Reed Library de la State University of New York (SUNY) à Fredonia. Elle fournit instruction et soutien aux facultés d'art visuel et de la scène sur le campus, et supervise la circulation de ressources sur la musique et les arts dans la bibliothèque. Elle détient une maîtrise en éducation de la musique (SUNY Fredonia) ainsi qu'une MBSI (SUNY Buffalo). Katelynn s'intéresse au développement des collections, à la classification, ainsi qu'à la diversité, l'équité et l'inclusion (DEI) dans les bibliothèques.

Titre de la séance

ANCRÉE DANS L'EXCELLENCE : LA CROISSANCE ET L'INCIDENCE DE LA BIBLIOTHÈQUE DE MUSIQUE MARVIN DUCHOW

Description de la séance

Dans son discours de 1960 prononcé devant les membres d'associations canadiennes et

proper music library at McGill University. At the time, a segment of the music holdings was housed in the central university library, while the rest were scattered across faculty spaces, uncatalogued and without the benefit of a dedicated music librarian.¹ Six decades later, the Marvin Duchow Music Library (MDML) stands as Quebec's largest academic music library and holds one of the most important collections of music source materials in Canada. The MDML is also known for its welcoming spaces and, most notably, for the quality of its user services.

This presentation will trace the MDML's journey, from its humble beginnings to the creation of an ecosystem that came to be regarded as the heart of the Schulich School of Music. My historical narrative will highlight the contributions of individuals who played key roles in advancing the MDML's profile as an academic library in the service of music research and performance. Beginning with developments in the 1960s and 70s, I will examine how the arrival of Cynthia Leive in 1986 ushered in a period of significant expansion in both collections and services. Leive's vision and her resolute commitment to user services were instrumental in the design of the MDML's current home, inaugurated in 2005. An outcome of my sabbatical research project, this talk draws from archival sources and interviews with key stakeholders, offering insights into the evolution of the MDML and its impact on music scholarship and performance at McGill.

¹ Duchow, M. (1960). Canadian Music Libraries: Some Observations. *Notes*, 18(1), 33–39.
<https://doi.org/10.2307/893269>

Speaker Bio

Houman Behzadi, McGill University
Houman Behzadi is Head Librarian of the Marvin Duchow Music Library at McGill University. He served as CAML President from 2019 to 2021 and has held administrative roles in both MLA and IAML. He currently serves as Chair of the IAML Advocacy Committee and is a member of its Online Events Committee. In July 2024, Houman began a one-year sabbatical to research and document the history of the Marvin Duchow Music Library in anticipation of its 60th anniversary.

américaines de bibliothèques de musique, le doyen Marvin Duchow déplorait l'absence d'une vraie bibliothèque de musique à l'Université McGill. À l'époque, une partie des fonds de musique se trouvait dans la bibliothèque principale de l'université et le reste était éparpillé parmi les facultés sans être catalogué et sans que l'université ait un bibliothécaire de la musique attitré¹. Soixante ans plus tard, la Bibliothèque de musique Marvin Duchow (BMMD) est devenue la plus grande bibliothèque universitaire de musique au Québec et contient parmi les plus importantes collections de musique au Canada. La BMMD est également reconnue pour ses espaces accueillants et notamment pour la qualité de ses services aux usagers.

Cette présentation retrace l'historique de la BMMD, de ses humbles débuts à la création d'un écosystème que l'on perçoit désormais comme le cœur de l'École de musique Schulich. Mon récit souligne les contributions de personnes ayant joué un rôle clé dans la promotion de la BMMD en tant que bibliothèque de musique au service de la recherche et de la création musicales. En commençant par les événements des années 1960 et 1970, j'examine comment l'arrivée de Cynthia Leive en 1986 a marqué le début d'une période de forte expansion, tant en matière de collections que de services. La vision de M^{me} Leive et son engagement résolu envers les services aux usagers ont contribué à la conception architecturale actuelle de la BMMD, inaugurée en 2005. Cette présentation résulte de mon congé sabbatique consacré à la recherche. Elle s'inspire de documents d'archives et d'entrevues menées avec des intervenants clés, qui montrent l'évolution de la BMMD et son incidence sur le savoir et la création de la musique sous toutes ses formes à l'Université McGill.

¹ Duchow, M. (1960). Canadian Music Libraries: Some Observations. *Notes*, 18(1), 33–39.
<https://doi.org/10.2307/893269>

Biographie du conférencier

Houman Behzadi, Université McGill
Houman Behzadi est bibliothécaire en chef de la Bibliothèque de musique Marvin Duchow de l'Université McGill. Il a été président de l'ACBM de 2019 à 2021 et a joué des rôles administratifs

au sein de la MLA et de l'AIBM. Il est actuellement président du comité de parrainage de l'AIBM ainsi que membre de son comité d'événements en ligne. En juillet 2024, Houman a amorcé un congé sabbatique d'un an pour rechercher et documenter l'histoire de la Bibliothèque de musique Marvin Duchow en vue de son 60^e anniversaire.

Session Title

RESEARCH AND LIBRARIES: INSEPARABLE PARTNERS – A HISTORIC SPECIAL ISSUE OF THE *MAGAZINE DE L'ACFAS*

Session Description

This presentation will introduce the first-ever issue of the *Magazine de l'Acfas* entirely dedicated to libraries, scheduled for publication in May 2025. Co-edited by Michael David Miller from McGill University and Daniela Zavala-Mora from the Université Laval, the new president of SQACBM, this special issue highlights the essential role of libraries and librarians in academic and governmental research environments. The presentation will explore the indispensable contribution of libraries to knowledge production, teaching, learning, and scientific culture. Of particular interest to music librarians, this presentation will take a multidisciplinary approach to illustrate the impact of libraries in research and knowledge dissemination, while highlighting Québec and Francophone initiatives. This project will also be the subject of a symposium at the Congrès de l'Acfas in 2026.

Speaker Bio

Daniela ZAVALA-MORA has been a librarian at the Université Laval since 2012, where she holds the position of liaison librarian for the departments of music, as well as animal, plant and soil sciences. She holds a Master of Music (M.Mus.) from the University of Western Ontario (2009) and a Master of Science in Information (M.S.I.) from McGill University (2012). She is currently President of the Quebec Chapter of CAML. Her research interests include the role and academic status of librarians in academia and

Titre de la séance

RECHERCHE ET BIBLIOTHÈQUES : DES INSÉPARABLES - UN NUMÉRO SPÉCIAL HISTORIQUE DU *MAGAZINE DE L'ACFAS*

Description de la séance

Cette présentation dévoilera le premier numéro du Magazine de l'Acfas entièrement consacré aux bibliothèques, qui sera publié en mai 2025. Codirigé par Michael David Miller de l'Université McGill et Daniela Zavala-Mora de l'Université Laval, nouvelle présidente de la SQACBM, ce dossier spécial met en lumière le rôle essentiel des bibliothèques et des bibliothécaires dans les environnements de recherche académiques, collégiaux et gouvernementaux. La présentation explorera la contribution indispensable des bibliothèques à la production du savoir, à l'enseignement, à l'apprentissage et à la culture scientifique. D'intérêt particulier pour les bibliothécaires musicaux, cette présentation adoptera une approche multidisciplinaire pour illustrer l'impact des bibliothèques dans la recherche et la diffusion des connaissances, tout en soulignant les initiatives québécoises et francophones. Ce projet fera également l'objet d'un symposium au congrès de l'ACFAS en 2026.

Biographie des conférenciers

Daniela ZAVALA-MORA est bibliothécaire à l'Université Laval depuis 2012, où elle occupe le poste de bibliothécaire de liaison pour les disciplines de musique, sciences animales, phytologie et sols. Titulaire d'une maîtrise en musique (M.Mus) de l'Université de Western Ontario (2009) et d'une maîtrise en sciences de l'information (M.S.I) de l'Université McGill (2012),

research, digital literacy in the age of AI, and the involvement of librarians in the development of knowledge syntheses in the sciences and humanities.

Michael David MILLER is a liaison librarian for the disciplines of French-language literature, economics and gender studies at McGill University Libraries. He holds a Master of Science in Information (M.S.I.) from the Université de Montréal (2013), and has been working in the academic library field since 2006.

His research interests focus on the strategic role and status of librarians within universities and the research ecosystem, as well as their contribution to the dissemination of scientific and cultural knowledge. He is particularly involved in developing partnerships between libraries and the Wikimedia movement to promote free, fair and sustainable access to knowledge.

Session Title

STRATEGIES FOR REAFFIRMING THE VALUE OF TRADITIONAL AFRICAN MUSICAL INSTRUMENTS

Session Description

Today, we must acknowledge that our traditional musical instruments have been used for sound production but have also fulfilled other purely functional roles. In the era of globalization, where culture and financial capital often go hand in hand, African policymakers and investors must come up with a new vision for the use and promotion of traditional musical instruments while remaining vigilant to preserve the cultural identities carried by these sound-producing objects.

In this context, what strategies should be adopted to move toward the standardization of certain traditional African musical instruments?

elle est présentement la présidente de la Section québécoise de l'ACBM.

Ses intérêts de recherche portent sur le rôle et le statut académique des bibliothécaires dans le milieu universitaire et de recherche, la littératie numérique à l'ère de l'IA, et l'implication des bibliothécaires dans l'élaboration des synthèses de connaissances dans les sciences et les humanités.

Michael David MILLER est bibliothécaire agrégé aux Bibliothèques de l'Université McGill, où il occupe le poste de bibliothécaire de liaison pour les disciplines de littératures de langue française, sciences économiques et études de genre. Titulaire d'une maîtrise en sciences de l'information (M.S.I.) de l'Université de Montréal (2013), il œuvre dans le milieu des bibliothèques universitaires depuis 2006.

Ses intérêts de recherche portent sur le rôle stratégique et le statut des bibliothécaires au sein des universités et de l'écosystème de la recherche, ainsi que sur leur contribution à la diffusion des savoirs scientifiques et culturels. Il s'investit notamment dans le développement de partenariats entre les bibliothèques et le Mouvement Wikimédia, afin de promouvoir un accès libre, équitable et durable à la connaissance.

Titre de la séance

STRATÉGIES DE REVALORISATION DES INSTRUMENTS DE MUSIQUE TRADITIONNELS AFRICAINS

Description de la séance

De nos jours, il faut reconnaître que nos instruments de musique avaient pour objectifs, en plus de la production sonore, d'autres rôles purement fonctionnels. À l'ère de la mondialisation, où le culturel et le capital font bon ménage, les décideurs et investisseurs africains se doivent de repenser une nouvelle vision dans l'exploitation et l'utilisation de nos instruments de musique traditionnels tout en restant vigilants quant à la sauvegarde de nos identités culturelles que charrient ces objets sonores. Alors, quelles stratégies adopter pour aller vers la standardisation de certains instruments de musique traditionnels africains?

Looking back, we can observe that most of the modern instruments we've inherited come from traditions that are more recent than those of our own instruments.

This paper aims to provide an overview of this issue and offer an analysis of its socio-economic implications to encourage policymakers to investigate this matter more fully.

Speaker Bio

Dr. Grégoire Kaboré
Institut des Sciences des Sociétés (INSS)
Centre National de la Recherche Scientifique et Technologique (CNRST)
Ouagadougou, Burkina Faso

Dr. Grégoire Kaboré completed a doctoral dissertation in oral literature at the University of Ouaga 1 Joseph Ki-Zerbo, entitled « *Approche ethnomusicologique et esthétique des instruments à vent chez les Moose du Burkina : cas du baoorgo* » ("An Ethnomusicological and Aesthetic Approach to Wind Instruments among the Moose of Burkina Faso: The Case of the Baoorgo"). He is the author of several scientific articles in this field.

For about twenty years, Dr. Kaboré has worked particularly in the audiovisual archives department at the Institut des Sciences des Sociétés (INSS) within the Centre National de la Recherche Scientifique et Technologique (CNRST), where he is a research associate. He is also the founder of the Institut Supérieur du Cinéma, de l'Audiovisuel et de la Musique (ISCAM).

Session Title

"WOULD A TOY PIANO BE AN ACTUAL INSTRUMENT...?"

Session Description

In the summer of 2023, the University of Manitoba Libraries (UML) was into the first year of its Indigenous Librarian Internship Program. This program is a four-year term placement in UML, meant to give a holistic librarian experience during MLIS education through U of A. This program began officially in the fall of 2022, to

Si nous regardons derrière nous, nous constatons que la plupart des instruments modernes hérités proviennent de traditions parfois plus récentes que celles de nos instruments. La présente communication propose de faire l'état des lieux de la question et d'analyser sur les enjeux socio-économiques pour permettre à nos décideurs de mieux se pencher sur la question.

Biographie du conférencier

Dr Grégoire Kaboré,
Institut Sciences des Sociétés (INSS)
Centre National de la Recherche Scientifique et Technologique (CNRST)
Ouagadougou
Burkina Faso

Dr Grégoire Kaboré a fait une thèse à l'Université de Ouaga 1 Joseph Ki Zerbo en littérature Orale : « Approche ethnomusicologique et esthétique des instruments à vent chez les Moose du Burkina : cas du baoorgo » et auteur de plusieurs articles scientifiques. Il est Attaché de recherche à l'Institut des Sciences des Sociétés/CNRST où il a travaillé pendant une vingtaine d'années dans le service des archives audiovisuelles. Il est fondateur de l'Institut Supérieur du Cinéma, de l'Audiovisuel et de la Musique (ISCAM)

Titre de la séance

LE PIANO JOUET EST-IL UN VRAI INSTRUMENT?

Description de la séance

À l'été 2023, les bibliothèques de l'Université du Manitoba entamaient la première année d'un programme de stage en bibliothéconomie destiné aux Autochtones. Tout en complétant une MBSI à l'université, les stagiaires participent au fonctionnement de la bibliothèque durant un stage de quatre ans. Ce programme a

meet the need of more Indigenous representation in libraries.

Currently, there are two interns at the UML: one who is finishing her 2nd year of the placement, and another (Shirley) who is in her 3rd, getting ready to graduate in the Spring of 2026. This presentation will look mainly at Shirley's 3-week placement at the UML Music Library with Katherine & Music Library staff, and how this time helped to shaped her experience as a library student. We'll talk about the project she did with a group of Diana McIntosh scores, the preparation involved on both sides, the project and learning outcomes, and the overall experience. Our hope is that other libraries can see this placement as a model of how to meet the needs of both the library and the MLIS candidate.

Speaker Bio

Shirley Delorme Russell, University of Manitoba
Shirley is a proud Métis woman, humble Anisinaabekwe and momma of two new adult children. She is learning to be a librarian; she is loud, hyper, loves people and likes to organize. In her time at UML she has organized music scores, developed templates for donor funds, created Indigenous science and business guides, processed an entire archival collection from donation to finding aids, and currently inventorying a vertical file collection of female architects at the UM. She will graduate with an MLIS in spring 2026 and still doesn't know what kind of librarian (or archivist) she wants to be!

Katherine Penner, University of Manitoba
Katherine is an Associate Librarian at the University of Manitoba Libraries (UML). She is currently a UML Collections Team member and liaison librarian to the Faculty of Music and the Departments of Film & Theatre. Her research centres around digital scores, information literacy, and the interaction of music with other art forms. In her service roles, she thoroughly enjoys engaging with the CAML and IAML communities: currently holding positions with the CAML Board, the CAML Collections Committee, and IAML's Service & Training Section.

officiellement vu le jour à l'automne 2022 et vise à accroître la représentation autochtone dans les bibliothèques.

La bibliothèque accueille actuellement deux stagiaires, dont l'une termine sa deuxième année de stage et l'autre (Shirley), sa troisième. Celle-ci doit obtenir son diplôme au printemps 2026. Cette séance traite principalement du stage de trois semaines qu'a fait Shirley dans la bibliothèque de musique en compagnie de Katherine et du personnel, ainsi que de son expérience en tant qu'étudiante en bibliothéconomie. Nous parlons du projet qu'elle a entrepris portant sur des partitions de Diana McIntosh, de la préparation requise par tous, du projet et des acquis d'apprentissage ainsi que de son expérience en général. Nous espérons que d'autres bibliothèques y verront un modèle qui permet de répondre aux besoins tant de la bibliothèque que des candidats à la MBSI.

Biographie des conférencières

Shirley Delorme Russell, Université du Manitoba
Shirley est une fière Métisse, une humble Anisinaabekwe et mère de deux enfants adultes. Elle apprend à être bibliothécaire. Débordante d'énergie, elle aime s'entourer de gens et structurer le travail. Durant son stage, elle a mis en ordre des partitions de musique, a créé des gabarits pour les fonds de donateurs et a conçu des guides autochtones de sciences et d'affaires; elle a planifié tout le processus relatif à une collection d'archives, des dons à la découverte de financement; elle fait actuellement l'inventaire d'un classeur vertical à l'Université du Manitoba, contenant une collection d'architectes féminins. Elle obtiendra une MBSI au printemps 2026, mais elle ignore toujours dans quel domaine de la bibliothéconomie ou des archives elle veut travailler!

Katherine Penner, Université du Manitoba
Katherine est bibliothécaire associée aux bibliothèques de l'Université du Manitoba. Elle fait partie de l'équipe des collections et est agente de liaison de la faculté de musique ainsi que de celle du film et du théâtre. Elle s'intéresse aux partitions numériques, à la culture de l'information et à la confluence de la musique et des autres formes d'art. Elle adore être en rapport avec les membres de l'ACBM et de l'AIBM. Elle siège actuellement au CA de l'ACBM,

Session Title

THE U OF T MUSIC LIBRARY HAS GOT TALINT: MENTORING FOR THE FUTURE

Session Description

Launched in 2014, The Toronto Academic Libraries internship ([TALint](#)) program gives Master of Information students at the University of Toronto's [iSchool](#) a 2-year paid internship in one of the U of T libraries during their studies. In addition to 15 hours per week of wages, the program is designed to provide experiential learning and mentorship opportunities. U of T libraries prepare job postings and mentorship plans and compete for 15 spots each Winter, for positions that start in September. Postings go up each January so prospective students applying to the iSchool may apply for TALint positions at the same time.

The U of T Music Library has had three TALint students since 2019 and we are in the process of hiring a fourth, for 2025-27, at the time of this writing. In this presentation, the library director (Jan) will speak about the evolution and administration of the TALint program and the robust mentorship plan for TALint students in the music library, the outgoing TALint student (Sabine) will speak about their experience and selected projects, and a former TALint student (Avery) will speak about her experience, selected projects, and life after TALint. Lessons learned will highlight the value of this program for both the students and the library, by introducing future librarians to the field of music librarianship.

Speaker Bio

Avery Brzobohaty, University of Toronto
Avery Brzobohaty is the Reference Specialist at the University of Toronto Music Library.

Jan Guise, University of Toronto

au comité des collections de l'ACBM et à la section Service et formation de l'AIBM.

Titre de la séance

LA BIBLIOTHÈQUE DE MUSIQUE DE L'UNIVERSITÉ DE TORONTO OFFRE TALINT, UN PROGRAMME DE MENTORAT POUR L'AVENIR

Description de la séance

Le programme de stages des bibliothèques universitaires de l'Université de Toronto ([TALint](#)) propose aux étudiants à la MBSI de l'[iSchool](#) de l'université un stage rémunéré de deux ans dans l'une des bibliothèques de l'Université de Toronto. En plus de rémunérer les étudiants pour 15 heures de travail par semaine, ce programme leur offre du mentorat et leur permet d'acquérir de l'expérience. En janvier, les bibliothèques de l'université affichent pour 15 personnes des postes et des plans de mentorat qui débutent au mois de septembre suivant. Ainsi, les étudiants qui déposent une demande d'admission auprès de l'iSchool peuvent en faire une auprès du TALint en même temps.

Depuis 2019, la bibliothèque de musique de l'Université de Toronto a accueilli trois étudiants dans le cadre de son programme TALint, et au moment de la rédaction, nous sommes en train d'en engager un quatrième pour les années 2025 à 2027. Dans cette présentation, la directrice de bibliothèque (Jan) parle de l'évolution et de l'administration de ce programme ainsi que du plan de mentorat relatif aux stagiaires dans la bibliothèque de musique. L'étudiante diplômée (Sabine) parle de son expérience et des projets choisis, et une ancienne étudiante (Avery) parle de son expérience, des projets choisis et de sa vie après le stage. Ces témoignages soulignent la valeur de ce programme tant pour les étudiants que pour la bibliothèque, car il permet aux bibliothécaires en devenir de se familiariser avec la bibliothéconomie de la musique.

Biographie des conférencières

Avery Brzobohaty, Université de Toronto

Jan Guise is the Director of the University of Toronto Music Library.

Sabine O'Donnell, University of Toronto
Sabine O'Donnell (she/they) is the Toronto Academic Libraries intern (TALint) for 2023-2025 at the University of Toronto Music Library. They have a BA and MA in Geography from McMaster University. They are in their final semester of the MI program at U of T.

Session Title

SUPPORTING NON-TEXTUAL RESEARCH, EDUCATION, AND DISSEMINATION WITHIN MUSIC LIBRARIES

Session Description

Academic libraries have traditionally focused on text-based forms of research and dissemination. There are limited services available in academic libraries for non-text-based or creative research for students, faculty, and researchers who wish to engage with creative or arts-based academic activities. However, the landscape of academic librarianship has been shifting as more faculty, researchers, and students engage in non-text-based academic activities. Faculty are also finding more creative ways to engage in course delivery that involve creative mediums such as zine making and audio-visual assignments. Further, more research is being disseminated through media such as short-form videos and podcasts. Music libraries are uniquely situated in this discussion of non-textual research and dissemination, as music faculty, students, and researchers are actively engaged in creative works. However, there is limited research in understanding how academic libraries support creative endeavours of patrons within these contexts. To better comprehend this evolving

Avery Brzobohaty est spécialiste des références à la bibliothèque de musique de l'Université de Toronto

Jan Guise, Université de Toronto
Jan Guise est directrice de la bibliothèque de musique de l'Université de Toronto

Sabine O'Donnell, Université de Toronto
Sabine O'Donnell est stagiaire du programme TALint pour les années 2023-2025 à la bibliothèque de musique de l'Université de Toronto. Elle a obtenu un baccalauréat et une maîtrise en géographie de l'Université McMaster. Elle en est au dernier semestre de la MBSI à l'Université de Toronto.

Titre de la séance

SOUTENIR LA RECHERCHE, L'ÉDUCATION ET LA DISTRIBUTION DE MATÉRIEL NON TEXTUEL DANS LES BIBLIOTHÈQUES DE MUSIQUE

Description de la séance

Les bibliothèques universitaires se sont traditionnellement centrées sur la recherche et la distribution du texte. Elles offrent peu de services en matière de recherche créative ou non basée sur le texte aux étudiants, aux membres de facultés et aux chercheurs dont les activités sont créatives ou artistiques. Cependant, cette situation change à mesure que des professeurs, des chercheurs et des étudiants s'intéressent à des activités universitaires non basées sur le texte. Les professeurs se montrent également plus créatifs dans la présentation de leurs cours et utilisent des supports créatifs en demandant aux étudiants de créer un zine ou de leur remettre des travaux audiovisuels. De plus, on distribue de la recherche au moyen des médias, comme de courtes vidéos et des balados. Les bibliothèques de musique sont idéalement situées dans le cadre de cette recherche et de cette distribution non textuelle, car les professeurs, les étudiants et les chercheurs s'impliquent dans des œuvres créatives. Il y a toutefois peu de recherche visant à étudier ce que font les bibliothèques

landscape, we conducted a scoping literature review to understand how academic libraries are currently supporting non-textual research, education and dissemination. Our goal was to identify current services being offered and gaps where further resources and programming can be implemented. The results from this study will help inform the needs of music librarian service users and ways music libraries can support non-textual research activities.

Speaker Bio

Marina Mikhail, University of Toronto
Marina Mikhail is currently completing their Master of Information at the University of Toronto in the LIS stream. They have previously worked in mad and disability research, research ethics, and community services. Currently, they are working as a Graduate Library Assistant at the University of Toronto in Research & Education services and at the Music Library. Marina's research interests include creative community building through music and art, critically analyzing colonial sciences and technologies, and abolition in archives and library special collections.

Session Title

MERGING LIBRARIANSHIP AND RESEARCH: AN ORAL BIOPIC

Session Description

As a final project for a Doctor of Musical Arts degree (DMA), I compiled a Thematic Index of the Works for Woodwinds by Eugene Bozza. Most of the research and writing was done in moments snatched from my job as a music cataloger at Kansas State University. I had no idea that librarianship and research would have anything in common for me.

I finished the degree in the early 1990s and moved away from music cataloguing to become the Music Librarian at Louisiana State University,

universitaires pour soutenir les efforts de leurs usagers dans ce contexte. Pour mieux comprendre cette évolution, nous avons fait une revue exploratoire de la documentation afin de voir de quelle façon les bibliothèques universitaires soutiennent la recherche, l'éducation et la distribution de matériel non textuel. Nous avons pour but de définir les services offerts actuellement et les lacunes qu'il faudrait combler en y consacrant plus de programmation et de ressources. Les résultats de cette étude révèlent les besoins des usagers des bibliothèques de musique et les manières dont celles-ci peuvent appuyer les recherches non textuelles.

Biographie de la conférencière

Marina Mikhail, Université de Toronto
Marina Mikhail termine sa MBSI à l'Université de Toronto. Elle a entrepris des études sur la folie et le handicap, l'éthique de la recherche et les services communautaires. Elle est actuellement aide-bibliothécaire en recherche et en services éducatifs à l'Université de Toronto, ainsi qu'à la bibliothèque de musique. Elle s'intéresse au développement communautaire créatif au moyen de la musique et de l'art, à l'analyse critique des sciences et technologies coloniales, et à l'abolition dans les archives et les bibliothèques de collections spéciales.

Titre de la séance

FUSION DE LA BIBLIOTHÉCONOMIE ET DE LA RECHERCHE, UNE BIOGRAPHIE ORALE

Description de la séance

Dans le cadre de mon dernier projet en vue de l'obtention d'un doctorat en musique, j'ai compilé un index thématique des œuvres pour bois d'Eugène Bozza. J'ai fait la plupart de ma recherche et de ma rédaction dans mes moments libres, car j'étais catalogueuse de musique à la Kansas State University. J'ignorais entièrement que la bibliothéconomie et la recherche finiraient par m'attirer.

and head of a music library. Here, I began to build my career writing the requisite articles for tenure and promotion, but I had only a passing passion for these subjects. In 2000, I was nudged by a member of the Board of the Music Library Association to continue my work with Bozza and author a Thematic Index of all the works of Bozza. My career's focus became clearer.

As I worked on the thematic index, I taught about the tools used by music researchers in my graduate-level course on Music Bibliography. Introducing thematic indexes to my students became a favorite part of the course for me rather than a chore. I taught that the tools of our trade could become lenses for greater understanding.

I will share the overlapping threads of my career that have brought a 20th-century French composer and a 21st-century American librarian into a common space, a space where I merged practice with research.

Speaker Bio

Lois Kuyper-Rushing, Louisiana State University
Lois Kuyper-Rushing is Associate Dean of Public and Collection Services at Louisiana State University. She supervises the current Head of the music library, as well as the Heads of Research and Instruction Services, Access Services, Open Scholarship & Government Publications, and Collection Services. In 2020 her *Eugène Bozza: a Thematic Index* was published by A-R Editions. In 2024, *Pièce sur le nom de Marcel Veau deau* by Eugene Bozza, edited by Lois Kuyper-Rushing was published, from a manuscript she found in the Bozza archive. She travels to France in 2025 to prepare a volume of unpublished vocal works by Bozza.

Session Title

**CROSS-CULTURAL AI-POWERED
MUSIC DETECTION FOR DEMENTIA**

J'ai décroché ce diplôme au début des années 1990 et je suis devenue bibliothécaire et directrice de la bibliothèque de musique à la Louisiana State University. J'ai rédigé les articles nécessaires à l'avancement de ma carrière en vue de promotions et d'une permanence, mais les sujets couverts ne me passionnaient pas. En 2000, un membre du CA de la Music Library Association m'a encouragée à poursuivre mon travail sur Bozza et à écrire un index thématique de toutes ses œuvres. Le but de ma carrière devenait plus clair.

En travaillant sur cet index thématique, j'ai enseigné les outils que les chercheurs en musique utilisent à mes étudiants des cycles supérieurs en bibliographie de la musique. Présenter les index thématiques à mes étudiants est devenu la partie préférée de mon cours plutôt qu'une corvée. Je leur ai dit que les outils du métier peuvent favoriser la compréhension d'un sujet.

Je décris les fils enchevêtrés de ma carrière qui a réuni un compositeur français du 20^e siècle et une bibliothécaire américaine du 21^e siècle, m'offrant ainsi l'occasion de lier la pratique à la recherche.

Biographie de la conférencière

Lois Kuyper-Rushing, Louisiana State University
Lois Kuyper-Rushing est doyenne associée des services publics et de collections à la Louisiana State University. Elle supervise le directeur actuel de la bibliothèque de musique, de même que les directeurs de la recherche et de l'instruction, du service à l'accès, des bourses libres et publications gouvernementales ainsi que des collections. En 2020, son livre *Eugène Bozza: a Thematic Index* a été publié aux A-R Editions. En 2024, elle a édité *Pièce sur le nom de Marcel Vaudeau* d'Eugène Bozza, à partir d'un manuscrit qu'elle avait découvert dans l'archive de Bozza. En 2025, elle se rendra en France pour y préparer un livre sur les œuvres pour voix non publiées de Bozza.

Titre de la séance

**DÉTECTION INTERCULTURELLE DE
LA MUSIQUE PAR IA CHEZ DES**

PATIENTS: A STUDY IN GERMANY AND SOUTH KOREA

Session Description

Music is a powerful tool for memory recall and emotional well-being in individuals with dementia. However, identifying personally significant music remains a challenge, particularly for those who can no longer communicate their preferences. This presentation explores a study conducted in Germany and South Korea, testing an AI-powered app that detects music preferences based on facial expressions, body movements, and vocal responses. The study involved 20 participants (10 from Germany and 10 from South Korea), aged 65 to 81, with old-age memory loss but not Alzheimer's. They listened to a 10-song playlist, featuring popular, classical, and folk music from their childhood and adolescence, while seated in front of a MacBook Pro. Facial expressions, emotions, arousal, valence, and attention were recorded using QuickTime and analyzed via MorphCast, a facial emotion recognition software.

By analyzing reactions in real time, the app automatically curates personalized playlists, eliminating the need for manual input. The research highlights cultural differences in music preference recognition and the feasibility of AI-driven, non-pharmacological interventions for dementia care. Findings suggest that the app can play a crucial role in bridging accessibility gaps and improving the quality of life for dementia patients worldwide.

Speaker Bio

Marc Stoeckle, University of Calgary
Marc Stoeckle is an Associate Librarian at the University of Calgary, where he focuses on expanding non-traditional information access. His research interests include innovative approaches to information dissemination, transcultural studies, and making knowledge accessible across different cultural contexts. With a strong background in music, Marc brings a creative and interdisciplinary perspective to his work. As a composer, his music has been featured on CBS, BBC, Prime Video, and German television. He holds degrees from the University of British Columbia and the University of

PATIENTS ATTEINTS DE DÉMENCE : UNE ÉTUDE MENÉE EN ALLEMAGNE ET EN CORÉE DU SUD

Description de la séance

La musique est d'une grande efficacité pour le rappel de mémoire et le bien-être émotionnel des personnes atteintes de démence. Il est toutefois difficile de définir la musique préférée de chacun, surtout de ceux qui ne peuvent plus verbaliser leurs préférences. Cette présentation traite d'une étude menée en Allemagne et en Corée du Sud : une application activée par l'IA détectait les préférences musicales des participants selon leurs expressions faciales, leurs mouvements et leurs réponses vocales. Cette étude comprenait 20 participants (dix de l'Allemagne et dix de la Corée du Sud), âgés de 65 à 81 ans, qui présentaient des déficits de mémoire, mais sans être atteints de la maladie d'Alzheimer. Assis devant un MacBook Pro, ils ont écouté une liste de dix chants populaires, classiques et folkloriques tirés de leur enfance et de leur adolescence. Leurs expressions faciales, leurs émotions, leur stimulation, leur valence et leur attention ont été enregistrées par QuickTime et analysées par MorphCast, un logiciel de reconnaissance faciale des émotions. En analysant la réaction des participants en temps réel, l'application organise automatiquement une liste d'écoute personnalisée et élimine le besoin de saisie manuelle. Cette recherche met en évidence les différences culturelles en matière de reconnaissance des préférences musicales ainsi que la faisabilité d'une intervention non médicale, alimentée par l'IA, concernant les soins de la démence. Ces découvertes suggèrent que l'application peut jouer un rôle crucial pour combler les lacunes relatives à l'accessibilité et améliorer la qualité de vie des patients atteints de démence à l'échelle planétaire.

Biographie du conférencier

Marc Stoeckle, Université de Calgary
Marc Stoeckle est bibliothécaire adjoint à l'Université de Calgary, où il se focalise sur l'expansion de l'accès non traditionnel à l'information. Il s'intéresse aux approches novatrices de la distribution de l'information, aux études interculturelles et à l'accessibilité des

Freiburg, Germany, combining expertise in library science and information management with a global outlook.

connaissances pour toutes les cultures. Les études musicales approfondies de Marc lui permettent d'adopter une perspective créative et interdisciplinaire dans son travail. La musique de ce compositeur a été entendue sur les ondes de CBS, de la BBC, de Prime Video et de la télévision allemande. Il détient des diplômes de l'Université de la Colombie-Britannique ainsi que de l'Université de Freiburg, en Allemagne. Sa vision globale lui permet d'allier expertise en bibliothéconomie et gestion de l'information.